





तमसो मा ज्योतिर्गमय

SANTINIKETAN
VISWA BHARATI
LIBRARY

T. 1

35.4

প্রথমপ্রকাশিত পরিশেষ গ্রন্থের— খেলনার মুক্তি, পত্রলেখা, বাঁশি, উন্নতি, ভীক, এই ছয়টি কবিতা বর্তমান সংস্করণে বর্জিত হইল। ওই কবিতাগুলি ইতিমধ্যে পুনঃ কাব্যের দ্বিতীয় সংস্করণে গৃহীত হইয়াছে। পরিশেষের বর্তমান সংস্করণে বিচিত্রা কবিতাটি প্রথমে দিয়া, কালক্রম ও ভাবানুবঙ্গের নৈকট্যবশত— প্রশাস, জন্মদিন, পান্থ, কবির সপ্ততি জন্ম-উৎসবে কবিকর্তৃক পঠিত এই তিনটি কবিতা একত্রে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

পরিশেষের সমকালীন ও কিকিং পরবর্তী গ্রন্থাকারে অপ্রকাশিত কবিতা সংযোজন অংশে দেওয়া গেল। পরিশেষ সম্বন্ধে অন্ত্যান্ত তথ্য পঞ্চদশ খণ্ড রবীন্দ্র-রচনাবলীতে দ্রষ্টব্য।

প্রথম প্রকাশ ভাদ্র, ১৩৩৯

দ্বিতীয় সংস্করণ বৈশাখ, ১৩৫০

মূল্য আড়াই টাকা

প্রকাশক শ্রীপুলিনবিহারী সেন

বিশ্বভারতী, ৬৩ হারকানাথ ঠাকুর স্ট্রেন, কলিকাতা

মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন

আশীর্বাদ

শ্রীমান অতুলপ্রসাদ সেন

করকমলে—

বজ্রের দিগন্ত ছেয়ে বাণীর বাদল
বহে যায় শতশ্রোতে রসবন্তাবেগে ;
কভু বজ্রবহি কভু স্নিগ্ধ অশ্রুজল
ধ্বনিছে সংগীতে ছন্দে তারি পুঞ্জমেঘে ;
বন্ধিম শশাঙ্ককলা তারি মেঘজটা
চুম্বিয়া মঙ্গলমন্ত্রে রচে স্তরে স্তরে
সুন্দরের ইন্দ্রজাল ; কত রশ্মিচ্ছটা
প্রত্যুষে দিনের অস্ত্রে রাখে তারি 'পরে
আলোকের স্পর্শমণি । আজি পূর্ববায়ে
বজ্রের অক্ষর হতে দিকে দিগন্তরে
সহস্র বর্ষণধারা গিয়েছে ছড়ায়ে
প্রাণের আনন্দবেগে পশ্চিমে উত্তরে ;
দিল বজ্রবীণাপাণি অতুলপ্রসাদ,
তব জাগরণী গানে নিত্য আশীর্বাদ ।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সূচীপত্র

১

বিচিত্রা	১
প্রণাম	৫
জন্মদিন	৭
পাছ	৯
অপূর্ণ	১১
আমি	১৪
তুমি	১৬
আছি	২১
বালক	২৩
বর্ষশেষ	২৫
মুক্তি	২৮
আহ্বান	৩০
ছয়ার	৩১
দীপিকা	৩২
লেখা	৩৩
নূতন শ্রোতা	৩৪
আশীর্বাদ	৩৮
মোহানা	৩৯
বক্সাহুর্গস্থ রাজবন্দীদের প্রতি	৪০
হুর্দিনে	৪১
প্রশ্ন	৪৩

ভিক্ষুক	৪৪
আশীর্বাদী	৪৬
অবুঝ মন	৪৯
পরিণয়	৫২
চিরন্তন	৫৩
কটিকারি	৫৫
আরেক দিন	৫৭
তে হি নো দিবসা:	৫৯
দীপশিল্পী	৬১
মানী	৬২
রাজপুত্র	৬৪
অগ্রদূত	৬৬
প্রতীক্ষা	৬৮
নির্বাক	৬৯
প্রণাম	৭১
শৃঙ্খল	৭২
দিনাবসান	৭৭
পথসঙ্গী	৮০
অস্তহিতা	৮১
আশ্রমবালিকা	৮২
বধূ	৮৫
মিলন	৮৭
স্নাই	৮৯
ধাবমান	৯১
ভীক	৯৩
বিচার	৯৪
পুছানো বই	৯৬
বিস্ময়	৯৯

ଅଗୋଚର	୧୦୧
ସାଧନା	୧୦୭
ହୋତା ଶ୍ରାମ	୧୦୫
ନିରାବୃତ	୧୦୭
ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର	୧୦୯
ଅବାଧ	୧୧୧
ସାଧନା	୧୧୩
ସିଦ୍ଧି	୧୧୫
ଆଗନ୍ତବ୍ୟ	୧୧୬
ଜରତୀ	୧୧୯
ଶ୍ରାମ	୧୨୧
ସାଧନା	୧୨୨
ବୋବାର ବାଣୀ	୧୨୫
ଆଘାତ	୧୨୭
ଧାର୍ମ	୧୨୯
ଜଳପାତ୍ର	୧୩୧
ଆତ୍ମ	୧୩୩
ଆଲୋଚନା	୧୩୬
ସାଧନା	୧୩୮

ଶ୍ରୀବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ	୧୪୩
ବୋରୋବୁହର	୧୪୫
ସିନ୍ଧ୍ୟା	୧୪୮
ସିନ୍ଧ୍ୟା	୧୫୧
ବୁଦ୍ଧଦେବେର ପ୍ରତି	୧୫୩
ନାରାୟଣ ଜୟମାନେ	୧୫୫
ଧର୍ମଯୋଗ	୧୫୫

সংযোজন

প্রাচী	১৬০
আশীর্বাদ	...	(...	১৬১
আশীর্বাদ	১৬২
লক্ষ্যশূন্য	১৬৩
প্রবাসী	১৬৪
বুদ্ধজন্মোৎসব	১৬৭
প্রথম পাতায়	১৬৮
নূতন	১৬৯
শুকসারী	১৭১
স্বপ্নময়	১৭২
নূতন কাল	১৭৪
পরিণয়মঙ্গল	১৭৫
জীবনমরণ	১৭৬
গৃহলক্ষ্মী	১৭৭
রত্নিন	১৭৯
আশীর্বাদী	১৮১
বসন্ত-উৎসব	১৮২
আশীর্বাদ	১৮৪
আশীর্বাদ	১৮৫
উদ্ভিষ্টত নিবোধত	১৮৬
প্রার্থনা	১৮৭
অতুলপ্রসাদ সেন	১৮৯

পরিশেষ

বিচিত্রা

ছিলাম যবে। মায়ের কোলে
বাঁশি বাজানো শিখাবে ব'লে
চোরাই করে এনেছ মোরে তুমি,
বিচিত্রা হে, বিচিত্রা,
যেখানে তব রঙের রঙ্গভূমি ।
আকাশতলে এলায়ে কেশ
বাজালে বাঁশি চুপে,
সে মায়াসুরে স্বপ্নছবি
জাগিল কত রূপে ;
লক্ষ্যহারা মিলিল তা'রা
রূপকথার বাটে,
পারায়ৈ গেল ধুলির সীমা
তেপাস্তুরী মাঠে ।

নারিকেলের ডালের আগে
ছপুরবেলা কাঁপন লাগে,
ইশারা তারি লাগিত মোর প্রাণে,
বিচিত্রা, হে বিচিত্রা,
কী বলে তারা কে বলে তাহা জানে ।
অর্থহারা সুরের দেশে
ফিরালে দিনে দিনে,
বালিত মনে অবাক বালী,
শিশির যেন তুণে ।

পরিশেষ

প্রভাত-আলো উঠিত কৈপে
 পুসকে কাঁপা বৃকে,
 বারণহীন নাচিত হিয়া
 কারণহীন স্বপ্নে ।

জীবনধারা অকূলে ছোটে,
 দুঃখে স্বপ্নে তুকান ওঠে,
 আমারে নিয়ে দিয়েছ তাহে খেয়া,
 বিচিত্রা হে, বিচিত্রা,
 কালো গগনে ডেকেছে ঘন দেয়া ।
 প্রাণের সেই ঢেউয়ের তালে
 বাজালে তুমি বীন,
 ব্যথায় মোর আগায়ে দিয়ে
 তারের রিনিরিন ।
 পালের 'পরে দিয়েছ বেগে
 স্নরের হাওয়া তুলে,
 সহসা বেয়ে নিয়েছ তরী
 অপূর্বেরি কূলে ।

চৈত্রমাসে শুক্লনিশা
 জুঁহিবেলির গন্ধে মিশা ;
 জলের ধ্বনি তটের কোলে কোলে
 বিচিত্রা, হে বিচিত্রা,
 অনিদ্রারে আকুল করি তোলে ।
 যৌবনে সে উতল রাতে
 করুণ কার চোখে
 মোহিনী রাগে মিলাতে মীড়
 চাঁদের কীণালোকে ।

বিচিত্রা

• ৩

কাহার ভীক হাসির 'পরে
মধুর দ্বিধা ভরি
শরমে-ছোঁওয়া নয়নজল
কাপাতে থরথরি ।

হঠাৎ কভু জাগিয়া উঠি
ছিন্ন করি ফেলেছ টুটি
নিশীথিনীর মৌনযবনিকা,
বিচিত্রা হে, বিচিত্রা,
হেনেছ তারে বজ্রানলশিখা ।
গভীর রবে হাঁকিয়া গেছ
'অলস থেকে না গো' ।
নিবিড় রাতে দিয়েছ নাড়া,
বলেছ 'জাগো জাগো' ।
বাসরঘরে নিবালে দীপ,
ঘুচালে ফুলহার,
ধূলি-আঁচল দুলায়ে ধরা
করিল হাহাকার ।

বুকের শিরা ছিন্ন ক'রে
ভীষণ পূজা করেছি তোরে,
কখনো পূজা শোভন শতদলে,—
বিচিত্রা, হে বিচিত্রা,
হাসিতে কভু, কখনো আঁখিজলে ।
ফসল যত উঠেছে ফলি
বন্ধ বিভেদিয়া
কণাকণায় তোমারি পায়
দিয়েছি নিবেদিয়া ।

তবুও কেন এনেছ ডালি
দিনের অবসানে ;
নিঃশেষিয়া নিবে কি ভরি
নিঃস্ব-করা দানি ।

৭ বৈশাখ ১৩৩৪
[শান্তিনিকেতন]

প্রণাম

অর্থ কিছু বুঝি নাই, কুড়ায়ে পেয়েছি কবে জানি
নানা বর্ণে চিত্র-করা বিচিত্রের নর্মবাশিখানি
যাত্রাপথে। সে-প্রত্যাষে প্রদোষের আলো অন্ধকার
প্রথম মিলনক্ষেণে লভিল পুলক দৌহাকার
রক্ত-অবগুণ্ঠনচ্ছায়ায়। মহামৌন-পারাবারে
প্রভাতের বাণীব্যা চঞ্চলি মিলিল শতধারে
তুলিল হিলোলদোল। কত যাত্রী গেল কত পথে
দুর্লভ ধনের লাগি অভভেদী দুর্গম পর্বতে
দুস্তর সাগর উত্তরিয়া। শুধু মোর রাত্রিদিন,
শুধু মোর আনমনে পথ-চলা হল অর্থহীন।
গভীরের স্পর্শ চেয়ে ফিরিয়াছি, তার বেশি কিছু
হয়নি সঞ্চয় করা, অধরার গেছি পিছু পিছু।
আমি শুধু বাঁশরিতে ভরিয়াছি প্রাণের নিশ্বাস,
বিচিত্রের স্বরগুলি গ্রন্থিবারে করেছি প্রয়াস
আপনার বীণার তন্তুতে। ফুল ফোটাবার আগে
ফাস্তানে তরুর মর্মে বেদনার যে-স্পন্দন জাগে
আমন্ত্রণ করেছিল তা'রে মোর মুগ্ধ রাগিণীতে
উৎকর্ষাকম্পিত মূর্ছনায়। ছিন্ন পত্র মোর গীতে
ফেলে গেছে শেষ দীর্ঘশ্বাস। ধরণীর অন্তঃপুরে
রবিরশ্মি নামে যবে, তুণে তুণে অঙ্কুরে অঙ্কুরে
যে নিঃশব্দ জলুধ্বনি দূরে দূরে যায় বিস্তারিয়া
ধূসর যবনি-অস্তরালে, তারে দিহু উৎসারিয়া
এ বাঁশির রঞ্জে, রঞ্জে; যে বিরাট গূঢ় অমুভবে
রজনীর অঙ্গুলিতে অক্ষমালা ফিরিছে নীরবে

আলোকবন্দনাময় জপে— আমার বাঁশিরে রাখি
 আপন বন্ধের 'পরে, তারে আমি পেয়েছি একাকী
 হৃদয়কম্পনে মম ; যে বন্দী গোপন গন্ধখানি
 কিশোরকোরক মাঝে স্বপ্নস্বর্গে ফিরিছে সন্ধানি
 পূজার নৈবেদ্যডালি, সংশয়িত তাহার বেদনা
 সংগ্রহ করেছে গানে আমার বাঁশরি কলস্বনা ।
 চেতনাসিকুর ক্ষুর তরঙ্গের মৃদঙ্গগর্জনে
 নটরাজ করে নৃত্য, উন্মুখর অট্টহাস্তসনে
 অতল অশ্রুর লীলা মিলে গিয়ে কলরলরোলে
 উঠিতেছে রণি রণি, ছায়াবৌদ্ধ সে-দোলায় দোলে
 অশ্রাস্ত উল্লোলে । আমি তীরে বসি তারি রুদ্ধতালে
 গান বেঁধে লভিয়াছি আপন ছন্দের অন্তরালে
 অনন্তের আনন্দবেদনা । নিখিলের অমুভূতি
 সংগীতসাধনা মাঝে রচিয়াছে অসংখ্য আকৃতি ।
 এই গীতিপথপ্রাপ্তে হে মানব, তোমার মন্দিরে
 দিনান্তে এসেছি আমি নিশীথের নৈঃশব্দ্যের তীরে
 আরতির সাক্ষ্যকণে ; একের চরণে রাখিলাম
 বিচিত্রের নর্মবাঁশি,— এই মোর রহিল প্রণাম ।

৬ এপ্রিল, ১৯৩১

শাস্তিনিকেতন

জন্মদিন

রবিপ্রদক্ষিণপথে জন্মদিবসের আবর্তন
হয়ে আসে সমাপন ।

আমার ক্রোধের
মালা ক্রদ্রাক্ষের
অস্তিম গ্রন্থিতে এসে ঠেকে
রৌদ্রদগ্ধ দিনগুলি গৌঁথে একে একে ।
হে তপস্বী, প্রসারিত করো তব পাণি
লহ মালাখানি ।

উগ্র তব তপের আসন,
সেথায় তোমারে সম্ভাষণ
করেছি দু দিনে দিনে কঠিন স্তবনে
কখনো মধ্যাহ্নরৌদ্রে কখনো-বা ঝঞ্জার পবনে ।
এবার তপস্রা হতে নেমে এসো তুমি,
দেখা দাও যেথা তব বনভূমি
ছায়াঘন, যেথা তব আকাশ অরুণ
আষাঢ়ের আভাসে করুণ ।
অপরাক্ত যেথা তার ক্রান্ত অবকাশে
মেলো শূন্য আকাশে আকাশে
বিচিত্র বর্ণের মায়া ; যেথা সঙ্ঘাতারা
বাক্যহারা
বাণীবহি জালি'
নিভূতে সাজায় বসে অনন্তের আরতির ডালি ।
শ্রামল দাক্ষিণ্যে ভরা
সহজ আতিথেয় বহুধরা

পরিশেষ

যেথা শিখ শান্তিময় ;
 যেথা তার অফুরান মাধুর্যসঞ্চয়
 প্রাণে প্রাণে
 বিচিত্র বিলাস আনে রূপে রস গানে ।

বিশ্বের প্রাঙ্গণে আজি ছুটি হোক মোর,
 ছিন্ন করে দাও কর্মভোর ।
 আমি আজ ফিরিব কুড়ায়ে
 উচ্ছ্বল সমীরণ যে-কুসুম এনেছে উড়ায়ে
 সহজে ধুলায়,
 পাখির কুলায়
 দিনে দিনে ভরি উঠে যে-সহজ গানে,
 আলোকের ছোঁওয়া লেগে সবুজের তন্তুরার তানে ।
 এই বিশ্বসত্তার পরশ,
 স্থলে জলে তলে তলে এই গূঢ় প্রাণের হরষ
 তুলি লব অন্তরে অন্তরে,
 সর্বদেহে, রক্তশ্রোতে, চোখের দৃষ্টিতে, কণ্ঠস্বরে,
 জাগরণে, ধ্যানে, তন্দ্রায়,
 বিরামসমুদ্রতটে জীবনের পরমসঙ্কায় ।
 এ জন্মের গোধুলির ধূসর গ্রহরে
 বিশ্বরসসরোবরে
 শেষবার ভরিব হৃদয় মন দেহ
 দূর করি সব কর্ম, সব তর্ক, সকল সন্দেহ,
 সব খ্যাতি, সকল দুরাশা,
 বলে যাব, 'আমি যাই, রেখে যাই, মোর ভালোবাসা

পান্থ

সুধায়ো না মোরে তুমি মুক্তি কোথা, মুক্তি কারে কই,
আমি তো সাধক নই,

আমি কবি, আছি

ধরণীর অতি কাছাকাছি,

এ পারের খেয়ার ঘাটায় ।

সম্মুখে প্রাণের নদী জোয়ার-ভাঁটায়

নিত্য বহে নিয়ে ছায়া আলো,

মন্দ ভালো,

ভেসে-যাওয়া কত কী যে, ভুলে-যাওয়া কত রাশি রাশি

লাভক্ষতি কান্নাহাসি,—

এক তীর গড়ি তোলে অণু তীর ভাঙিয়া ভাঙিয়া ;

সেই প্রবাহের 'পরে উষা ওঠে রাঙিয়া রাঙিয়া,

পড়ে চন্দ্রালোকরেখা জননীর অঙ্গুলির মতো ;

কৃষ্ণরাতে তারা যত

জপ করে ধ্যানমগ্ন ; অন্তর্মুখ রক্তিম উত্তরী

বুলাইয়া চলে যায় ; সে-তরঙ্গে মাধবীমঞ্জরী

ভাসায় মাধুরীডালি,

পাখি তার গান দেয় ঢালি ।

সে তরঙ্গনৃত্যছন্দে বিচিত্র ভঙ্গীতে

চিত্ত যবে নৃত্য করে আপন সংগীতে

এ বিশ্বপ্রবাহে,

সে-ছন্দে বন্ধন মোর, মুক্তি মোর তাহে ।

রাখিতে চাহি না কিছু, আঁকড়িয়া চাহি না রহিতে,

ভাসিয়া চলিতে চাই সবার সহিতে

বিরহমিলনগ্রস্থি খুলিয়া খুলিয়া,
তরণীর পালধানি পলাতকা বাতাসে তুলিয়া ।

হে মহাপথিক,
অবারিত তব দশদিক ।
তোমার মন্দির নাই, নাই স্বর্গধাম,
নাইকো চরম পরিণাম ;
তীর্থ তব পদে পদে ;
চলিয়া তোমার সাথে মুক্তি পাই চলার সম্পদে,
চঞ্চলের নৃত্যে আর চঞ্চলের গানে,
চঞ্চলের সর্বভোলা দানে—
আধারে আলোকে,
স্বপ্নের পর্বে পর্বে, প্রলয়ের পলকে পলকে ।

২৪ বৈশাখ, ১৩৩৮

[শাস্তিনিকেতন]

অপূর্ণ

যে-ক্ষুধা চক্ষের মাঝে, যেই ক্ষুধা কানে,
স্পর্শের যে-ক্ষুধা ফিরে দিকে দিকে বিশ্বের আছানে,
উপকরণের ক্ষুধা কাঙাল প্রাণের—
ব্রত তার বস্তুসন্ধানের,
মনের যে-ক্ষুধা চাহে ভাষা,
সদ্বের যে-ক্ষুধা নিত্য পথ চেয়ে করে কার আশা,
যে-ক্ষুধা উদ্দেশ্যহীন অজ্ঞানার লাগি
অন্তরে গোপনে রয় জাগি—
সবে তারা মিলি নিতি নিতি
নানা আকর্ষণবেগে গড়ি তোলে মানস-আকৃতি ।
কত সত্য, কত মিথ্যা, কত আশা, কত অভিলাষ,
কত-না সংশয় তর্ক, কত-না বিশ্বাস,
আপন রচিত ভয়ে আপনারে পীড়ন কত-না,
কত রূপে কল্লিত লাঞ্ছনা,—
মনগড়া দেবতারে নিয়ে কাটে বেলা,
পরদিনে ভেঙে করে ঢেলা,
অতীতের বোঝা হতে আবর্জনা কত
জটিল অভ্যাসে পরিণত,
বাতাসে বাতাসে ভাসা বাক্যহীন কত-না আদেশ
দেহহীন তর্জনীনির্দেশ,
হৃদয়ের গূঢ় অভিক্রটি
কত স্বপ্নমূর্তি আঁকে দেয় পুনঃ মুছি,
কত প্রেম, কত ত্যাগ, অসম্ভব-তরে
কত-না আকাঙ্ক্ষায়া কল্পপকভরে,

কত মহিমার পূজা, অযোগ্যের কত আরাধনা,
সার্থক সাধনা কত, কত ব্যর্থ আত্মবিড়ম্বনা,

কত জয় কত পরাভব—
ঐক্যবন্ধে বাঁধি এই সব

ভালো-মন্দ সাদায়-কালোয়
বস্তু ও ছায়ায় গড়া মূর্তি তুমি দাঁড়ালে আলোয় ।

জন্মদিনে জন্মদিনে গাঁথনির কর্ম হবে শেষ,
সুখ দুঃখ ভয় লজ্জা ক্লেশ,
আরন্ধ ও অনারন্ধ, সমাপ্ত ও অসমাপ্ত কাজ,
তৃপ্ত ইচ্ছা, ভগ্ন জীর্ণ সাজ—

তুমি-রূপে পুঞ্জ হয়ে শেষে
কয়দিন পূর্ণ করি কোথা গিয়ে মেশে ।

যে-চৈতন্যধারা
সহসা উদ্ভূত হয়ে অকস্মাৎ হবে গতিহারী,
সে কিসের লাগি,—
নিদ্রায় আবিল কভু, কখনো বা জাগি
বাস্তবে ও কল্পনায় আপনার রচি দিল সীমা,
গড়িল প্রতিমা ।

অসংখ্য এ রচনায় উদ্ঘাটিছে মহা ইতিহাস,—
যুগান্তে ও যুগান্তরে এ কার বিলাস ।

জন্মদিন মৃত্যুদিন, মাঝে তারি ভরি' প্রাণভূমি
কে গো তুমি ।

কোথা আছে তোমার ঠিকানা,
কার কাছে তুমি আছ অন্তরঙ্গ সত্য ক'রে জানা ।
আছ আর নাই মিলে অসম্পূর্ণ তব সন্তানি
আপন গদগদ বাণী

পারে না করিতে ব্যক্ত, অশক্তির নিষ্ঠুর বিদ্রোহে
 বাধা পায় প্রকাশ-আগ্রহে,
 মাঝখানে থেমে যায় মৃত্যুর শাসনে ।
 তুমি যার যে-সম্মুখীন
 জানাইতে চেয়েছিলে নিখিলেরে নিজ পরিচয়
 হঠাৎ কি তাহার বিলয়,
 কোথাও কি নাই তার শেষ সার্থকতা ।
 তবে কেন পঙ্গু সৃষ্টি, খণ্ডিত এ অস্তিত্বের ব্যথা ।
 অপূর্ণতা আপনার বেদনায়
 পূর্ণের আশ্বাস যদি নাহি পায়,
 তবে রাত্রিদিন হেন
 আপনার সাথে তার এত দ্বন্দ্ব কেন ।
 ক্ষুদ্র বোজ মৃত্তিকার সাথে যুঝি
 অন্ধুরি উঠিতে চাহে আলোকের মাঝে মুক্তি খুঁজি ।
 সে-মুক্তি না যদি সত্য হয়
 অন্ধ মুক দুঃখে তার হবে কি অনন্ত পরাজয় ।

দার্জিলিং

অগ্রহায়ণ ৭ ১৩৩৮

আমি

আজ ভাবি মনে-মনে তাহার কি জানি
যাহার বলায় মোর বাণী,
যাহার চলায় মোর চলা,
আমার ছবিতে বার কলা,
যার সুর বেজে ওঠে মোর গানে গানে,
স্বখে দুঃখে দিনে দিনে বিচিত্র যে আমার পরানে ।
ভেবেছিলাম আমাতে সে বাঁধা,
এ প্রাণের যত হাসা কঁাদা
গণ্ডি দিয়ে মোর মাঝে
ঘিরেছে তাহারে মোর সকল খেলায় সব কাজে ।
ভেবেছিলাম সে আমারি আমি
আমার জনম বেয়ে আমার মরণে যাবে আমি ।

তবে কেন পড়ে মনে, নিবিড় হ্রদে
প্রেমসীর দরশে পরশে
বারে বারে
পেয়েছিলাম তারে
অতল মাধুরীসিক্ততীরে
আমার অতীত সে-আমিরে ।
জানি তাই, সে-আমি তো বন্দী নহে আমার সীমায়,
পুরাণে বীরের মহিমায়
আপনা হারায়
তারে পাই আপনাতে দেশকাল নিমেষে পারায় ।
যে-আমি ছায়ার আবরণে
লুপ্ত হয়ে থাকে মোর কোণে

সাধকের ইতিহাসে তারি জ্যোতির্ষয়

পাই পরিচয় ।

যুগে যুগে কবির বাণীতে

সেই আমি আপনারে পেরেছে জানিতে ।

দিগন্তে বাদলবায়ুবেগে

নৌল মেঘে

বর্ষা আসে নারি ।

বসে বসে ভাবি

এই আমি যুগে যুগান্তরে

কত মূর্তি ধরে,

কত নামে কত জন্ম কত মৃত্যু করে পারাপার

কত বারম্বার ।

ভূত ভবিষ্যৎ লয়ে যে বিরাট অঞ্চল বিবাজে

সে মানব-মাঝে

নিভূতে দেখিব আজি এ আমি,রে,

সর্বত্রগামীরে ।

তুমি

সূর্য যখন উড়াল কেতন
অন্ধকারের প্রান্তে,
তুমি আমি তার রথের চাকার
ধ্বনি পেয়েছি জ্ঞানতে
সেই ধ্বনি ধায় বকুলশাখায়
প্রভাতবায়ুর ব্যাকুল পাখায়,
সুপ্ত কুলায়ে জাগায়ে সে যায়
আকাশপথের পাশে ।
অরুণরথের সে-ধ্বনি পথের
মন্ত্র শুনায়ে দিলে,
তাই পায়-পায় দৌহার চলায়
ছন্দ গিয়েছে মিলে ।

তিমিরভেদন আলোর বেদন
লাগিল বনের বক্ষে,
নবজাগরণ পরশরতন
আকাশে এল অলক্ষ্যে ।
কিশলয়দল হোলো চঞ্চল,
শিলিরে শিহরি করে ঝলমল,
স্বরলক্ষ্মীর স্বর্ণকমল
ছলে বিশ্বের চক্ষে ।
রক্তরঙের উঠে কোলাহল
পলাশকুঞ্জময়,
তুমি আমি দৌহে কণ্ঠ মিলায়ে
গাহিছে আলোর জয় ।

সংগীতে ভরি এ প্রাণের তরী
 অসীমে ভাসিল রঙ্গে,
 চিনি নাহি চিনি চিরসজিনী
 ॥ চলিলে আমার সঙ্গে ।

চক্ষে তোমার উদ্ভিত রবির
 বন্দনবাণী নীরব গভীর,
 অস্তাচলের করুণ কবির
 ছন্দ বসনভঙ্গে ।
 উষারুণ হতে রাঙা গোধূলির
 দূরদিগন্ত-পানে
 বিভাসের গান হোলো অবদান
 বিধুর পুরবীতানে ।

আমার নয়নে তব অঙ্কনে
 ফুটেছে বিশ্বচিত্র,
 তোমার মস্ত্রে এ বীণাতন্ত্রে
 উদগাথা সুপবিত্র ।
 অতল তোমার চিত্তগহন,
 মোর দিনগুলি সফেন নাচন,
 তুমি সনাতনী আমিই নূতন,
 অনিত্য আমি নিত্য ।

মোর ফাক্তন হারায় যখন
 আশ্বিনে ফিরে লহ ।
 তব অপরূপে মোর নবরূপ
 দুলাইছ অহরহ ।

আসিছে রাত্রি স্বপনধাত্রী,
 বনবাণী হোলো শাস্ত ।

অলভরা ঘটে চলে নদীতটে

বধূর চরণ ক্লান্ত ।

নিখিলে ঘনাল দিবসের শোক,

বাহির-আকাশে ঘুচিল আলোক,

উজ্জল করি অন্তরলোক

হৃদয়ে এলে একান্ত ।

লুকানো আলোর তব কালো চোখ

সন্ধ্যাতারার দেশে

ইন্ধিত তার গোপনে পাঠাল

জানি না কী উদ্দেশে ।

দেখেছি তোমার আঁখি স্বকুমার

নবজাগরিত বিশ্বে ।

দেখিছু হিরণ হাসির কিরণ

প্রভাতোজ্জল দৃশ্যে ।

হয়ে আসে যবে যাত্রাবসান

বিমল আধারে ধুয়ে দিলে প্রাণ,

দেখিছু মেলেছ তোমার নয়ান

অসীম দূর ভবিষ্যে ।

অজানা তারায় বাজে তব গান

হারায় গগনতলে ।

বন্ধ আমার কাঁপে দুক দুক,

চকু ভাসিল জলে ।

প্রেমের দিম্বালি দিয়েছিল জালি

তোমারি দীপের দীপ্তি ।

মোর সংগীতে তুমিই ম'নিতে

তোমার নীরব তৃপ্তি ।

আমারে লুকায়ে তুমি দিতে আনি
 আমার ভাষায় স্নগদীর বাণী,
 চিত্রলিখায় জানি আমি জানি
 তব আলিঙ্গনলিপ্তি ।
 হৃৎশতদলে তুমি বীণাপানি
 সুরের আসন পাতি
 দিনের গ্রহর করেছ মুখর,
 এখন এল যে রাত্তি ।

চেনা মুখখানি আর নাহি জানি
 আধারে হতেছে গুপ্ত,
 তব বাণীরূপ কেন আজি চূপ,
 কোথায় সে হায় স্তম্ভ ।
 অবগুষ্ঠিত তব চারিধার,
 মহামোনের নাহি পাই পার,
 হাসিকান্নার ছন্দ তোমার
 গহনে হোলো যে লুপ্ত ।
 শুধু ঝিল্লির ঘন ঝংকার
 নীরবের বুকে বাজে ।
 কাছে আছ তবু গিয়েছ হারিয়ে
 দিশাহারা নিশা-মাঝে ।

এ জীবনময় তব পরিচয়
 এখানে কি হবে শূন্য ।
 তুমি যে-বীণার বেঁধেছিলে তার
 এখনি কি হবে স্কল ।

যে-পথে আমার ছিলে তুমি সাক্ষী
সে পথে তোমার নিবায়ো না বাতি,
আরতির দীপে আমার এ রাতি
এখনো করিয়ে পুণ্য ।
আজো জলে তব নয়নের ভাতি
আমার নয়নময়,
মরণসভায় তোমায় আমার
গাব আলোকের জয় ।

৭ নবেম্বর, ১৯৩০

আলগ্ন কুয়িন্ । ন্যায়ক

আছি

বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস মাতে
কুয়োর ধারে কলাগাছের দীর্ঘ পাতে পাতে ;
গ্রামের পথে ক্ষণে ক্ষণে ধূলা উড়ায়,
ডাক দিয়ে যায় পথের ধারে কৃষ্ণচূড়ায় ;
আশুক্রান্ত বেলগুলি সব শীর্ণ হয়ে আসে,
স্নান গন্ধ কুড়িয়ে তারি ছড়িয়ে বেড়ায় সুদীর্ঘ নিশ্বাসে ;
শুকনো টগর উড়িয়ে ফেলে,
চিকন কচি অশথপাতায় যা-খুশি তাই খেলে ;
বাঁশের গাছে কী নিয়ে তার কাড়াকাড়ি,
খেজুরগাছের শাখায় শাখায় নাড়ানাড়ি ;
বটের শাখে ঘনসবুজ ছায়ানিবিড় পাখির পাড়ায়
হুহু করে ধেয়ে এসে ঘুঘুদুটির নিদ্রা ছাড়ায় ;
রুক্ষ কঠিন রক্তমাটি ঢেউ খেলিয়ে মিলিয়ে গেছে দূরে,
তার মাঝে ওর থেকে থেকে নাচন ঘুরে ঘুরে ;
খেপে উঠে হঠাৎ ছোট তালের বনে উত্তরে দিক্‌সীমায়
অক্ষুট ওই বাষ্পনৌলিমায় ;
টেলিগ্রাফের তারে তারে
স্বর সেধে নেয় পরিহাসের ঝংকারে ঝংকারে ;
এমনি করে বেলা বহে যায়,
এই হাওয়াতে চুপ করে রই একলা জানালায় ।
ওই যে ছাতিম গাছের মতোই আছি
সহজ প্রাণের আবেগ নিয়ে মাটির কাছাকাছি,
ওর যেমন এই পাতার কাঁপন, যেমন শ্রামলতা,
তেমনি আগে ছন্দে আমার আজকে দিনের সামান্য এই কথা ।

না থাক্ খ্যাতি, না থাক্ কীর্তিভার,
গুঞ্জীভূত অনেক বোকা অনেক ছরাশার,—
আজ আমি যে বেঁচেছিলেম সবার মাঝে মিলে সবার প্রাণে
সেই বারতা রইল আমার গানে ।

১৯ বৈশাখ, ১৩৩৮

[শান্তিনিকেতন]

বালক

বালক বয়স ছিল যখন, ছাদের কোণের ঘরে

নিঝুম দুইপহরে

ঘরের 'পরে হেলিয়ে মাথা

মেঝে মাদুর পাতা,

একা একা কাটত রোদের বেলা,—

না মেনেছি পড়ার শাসন, না করেছি খেলা ।

দূর আকাশে ডেকে যেত চিল,

সিঁহগাছের ডালপালা সব বাতাসে ঝিলমিল ।

তপ্ত তুষায় চঞ্চু করি ফাঁক

প্রাচীর-'পরে ক্ষণে ক্ষণে বসত এসে কাক ।

চডুই পাখির আনাগোনা মুখর কলভাষা,

ঘরের মধ্যে কড়ির কোণে ছিল তাদের বাসা ।

ফেরিওয়ালার ডাক শোনা যায় গলির ওপার থেকে—

দূরের ছাদে ঘুড়ি ওড়ায় সে কে ।

কখন মাঝে মাঝে

ঘড়িওয়াল কোন্ বাড়িতে ঘণ্টাধ্বনি বাজে ।

সামনে বিরাট অজ্ঞানিত, সামনে দৃষ্টি-পেরিয়ে-যাওয়া দূর

বাজাত কোন্ ঘরভোলানো স্বর ।

কিসের পরিচয়ের লাগি

আকাশপাওয়া উদাসী মন সদাই ছিল জাগি ।

অকারণের ভালোলাগা

অকারণের ব্যথায় মিলে গাঁথত স্বপন নাইকো গোড়া আগা ।

সাথীহীনের সাপী

মনে হোত দেখতে পেতেম দিগন্তে নীল আসন ছিল পাতি ।

সস্তরে আজ পা দিয়েছি আয়ুশেষের কূলে

অস্তরে আজ জানলা দিলেম খুলে ।

তেমনি আবার বালকদিনের মতো
 চোখ মেলে মোর স্বদূর-পানে বিনা কাজে গ্রহর হোলো গত
 প্রথর তাপের কাল,
 ঝরঝরিয়ে কেঁপে ওঠে শিরীষগাছের ডাল ;
 কুয়োর ধারে তেঁতুলতলায় ঢুকে
 পাড়ার কুকুর ঘুমিয়ে পড়ে ভিজ়ে মাটির স্নিগ্ধ পরশস্বথে ;
 গাড়ির গোক ঋণকালের মুক্তি পেয়ে ক্লান্ত আছে শুয়ে
 জামের ছায়ায় তৃণবিহীন ভূঁয়ে ।
 কাকরপথের পারে
 শুকনো পাতার দৈন্ত্র জমে গন্ধরাজের সারে ।
 চেয়ে আছি দুচোখ দিয়ে সব-কিছুরে ছুঁয়ে,
 ভাবনা আমার সবার মাঝে থুয়ে ।
 বালক যেমন নগ্ন-আবরণ,
 তেমনি আমার মন
 ওই কাননের সবুজ ছায়ায় এই আকাশের নীলে
 বিনা বাধায় এক হয়ে যায় মিলে ।
 সকল জ্ঞানার মাঝে
 চিরকালের না-জানা কার শঙ্খধ্বনি বাজে ।
 এই ধরণীর সকল সীমায় সীমাহারার গোপন আনাগোনা
 সেই আমারে করেছে আনুমনা ।

২১ বৈশাখ, ১৩৩৮

[শান্তিনিকেতন]

বর্ষশেষ

যাত্রা হয়ে আসে সারা,—আয়ুর পশ্চিমপথশেষে

ঘনায় মৃত্যুর ছায়া এসে ।

অস্তমূৰ্ছ আপনার দাক্ষিণ্যের শেষ বন্ধ টুটি

ছড়ায় ঐশ্বর্য তার ভরি দুই মুঠি ।

বর্গসমারোহে দীপ্ত মরণের দিগন্তের সীমা,

জীবনের হেরিনু মহিমা ।

এই শেষ কথা নিয়ে নিশ্বাস আমার যাবে থামি,—

কত ভালোবেসেছিছু আমি ।

অনন্ত রহস্য তারি উচ্ছলি আপন চারিধার

জীবন মৃত্যুরে দিল করি একাকার ;

বেদনার পাত্র মোর বারম্বার দিবসে নিশীথে

ভরি দিল অপূর্ব অমৃতে ।

দুঃখের দুর্গম পথে তীর্থযাত্রা করেছি একাকী,

হানিয়াছে দারুণ বৈশাখী ।

কত দিন সঙ্গীহীন, কত রাত্রি দীপালোকহারা,

তারি মাঝে অন্তরেতে পেয়েছি ইশারা ।

নিন্দার কণ্টকমাল্যে বন্ধ বিঁধিয়াছে বারে বারে,

বরমাল্য জানিয়াছি তারে ।

আলোকিত ভুবনের মুখপানে চেয়ে নিনিমেষ

বিশ্বয়ের পাই নাই শেষ ।

ধে-লক্ষী আছেন নিত্য মাধুরীর পদ্ম-উপবনে,

পেয়েছি তাঁহার স্পর্শ সর্ব অঙ্গে-মনে ।

যে-নিশ্বাস তরঙ্গিত নিখিলের অশ্রুতে হাসিতে,
তারে আমি ধরেছি বাঁশিতে ।

ধাহারা মানুষরূপে দৈববাণী অনির্বচনীয়
তাঁহাদের জেনেছি আত্মীয় ।
কতবার পরাভব, কতবার কত লজ্জা ভয়,
তবু কণ্ঠে ধ্বনিয়াছে অসীমের জয় ।
অসম্পূর্ণ সাধনায় ক্ষণে ক্ষণে ক্রান্তিত আত্মার
খুলে গেছে অবরুদ্ধ দ্বার ।

অভিয়াছি জীবলোকে মানবজন্মের অধিকার,
ধন্য এই সৌভাগ্য আমার ।
যেথা যে-অমৃতধারা উৎসারিল যুগে যুগান্তরে
জ্ঞানে কর্ণে ভাবে, জানি সে আমারি তরে ।
পূর্ণের যে-কোনো ছবি মোর প্রাণে উঠেছে উজ্জলি
জানি তাহা সকলের বলি ।

ধূলির আসনে বসি ভূমারে দেখেছি ধ্যানচোখে
আলোকের অতীত আলোকে ।
অণু হতে অণীয়ান মহৎ হইতে মহীয়ান,
ইন্দ্রিয়ের পারে তার পেয়েছি সন্ধান ।
ক্ষণে ক্ষণে দেখিয়াছি দেহের ভেদিয়া যবনিকা
অনিবাণ দীপ্তিময়ী শিখা ।

যেখানেই যে-তপস্বী করেছে দুষ্কর যজ্ঞযাগ,
আমি তার লভিয়াছি ভাগ ।
মোহবন্ধমুক্ত যিনি আপনারে করেছেন জয়,
তাঁর মাঝে পেয়েছি আমার পরিচয় ।

যেখানে নিঃশব্দ বীর মৃত্যুরে লজ্জিল অনায়াসে,
স্থান মোর সেই ইতিহাসে ।

শ্রেষ্ঠ হতে শ্রেষ্ঠ যিনি, যতবার ভুলি কেন নাম,
তবু তাঁরে করেছি প্রণাম ।
অস্তরে লেগেছে মোর শুক আকাশের আশীর্বাদ ;
উষালোকে আনন্দের পেয়েছি প্রসাদ ।
এ আশ্রয় বিশ্বলোকে জীবনের বিচিত্র গৌরবে
মৃত্যু মোর পরিপূর্ণ হবে ।

আজি এই বৎসরের বিদায়ের শেষ আয়োজন,
মৃত্যু, তুমি ঘুচাও গুণন ।
কত কৌ গিয়েছে ঝরে, জানি জানি কত স্নেহ প্রীতি
নিবাসে গিয়েছে দীপ রাখে নাই স্মৃতি ।
মৃত্যু, তব হাত পূর্ণ জীবনের মৃত্যুহীন ক্ষণে,
ওগো শেষ, অশেষের ধনে ।

৩০ চৈত্র, ১৩৩৩

[শান্তিনিকেতন]

যুক্তি

১

আমারে সাহস দাও, দাও শক্তি, হে চিরসুন্দর,
দাও স্বচ্ছ তৃপ্তির আকাশ, দাও মুক্তি নিরন্তর
প্রত্যাহের ধূলিলিপ্ত চরণপতনপীড়া হতে,
দিয়ো না ছলিতে মোরে তরঙ্গিত মুহূর্তের স্রোতে,
ক্ষোভের বিক্ষিপবেগে । শ্রাবণসন্ধ্যার পুষ্পবনে
মানিহীন যে-সাহস সুকুমার যুথীর জীবনে—
নির্মম বর্ষণঘাতে শঙ্কশূন্য প্রসন্ন মধুর,
মুহূর্তের প্রাণটিতে ভরি তোলে অনন্তের সুর,
সরল আনন্দহাস্তে ঝরি পড়ে তৃণশয্যা-পরে,
পূর্ণতার মূর্তিখানি আপনার বিনয় অস্তরে
সুগন্ধে রচিয়া তোলে ; দাও সেই অক্ষুণ্ণ সাহস,
সে আত্মবিস্মৃত শক্তি, অব্যাকুল, সহজে স্ববশ
আপনার সুন্দর সীমায় ;—দ্বিধাশূন্য সরলতা
গাঁথুক শাস্তির ছন্দে সব চিন্তা, মোর সব কথা ।

১ জুলাই, ১৯২৭

২

আপনার কাছ হতে বহুদূরে পালাবার লাগি
 হে হৃন্দর, হে অলক্ষ্য, তোমার প্রসাদ আমি মাগি,
 তোমার আহ্বানবাণী। আজ তব বাজুক বাশরি,
 চিত্তভরা শ্রাবণপ্রাবনরাগে,— যেন গো পাসরি
 নিকটের তাপতপ্ত ঘূর্ণিবায়ে ক্ষুদ্র কোলাহল,
 ধূলির নিবিড় টান পদতলে। রয়েছে নিশ্চল
 সারাদিন পথপার্শ্বে; বেলা হয়ে এল অবসান,
 ঘন হয়ে আসে ছায়া, শ্রান্ত সূর্য করিছে সন্ধান
 দিগন্তে অস্তিম শান্তি। দিবা যথা চলেছে নির্ভীক
 চিহ্নহীন সঙ্কহীন অন্ধকার পথের পথিক
 আপনার কাছ হতে অস্তুহীন অজ্ঞানার পানে
 অসীমের সংগীতে উদাসী,—সেইমতো আত্মদানে
 আমারে বাহির করো, শূণ্ণে শূণ্ণে পূর্ণ হোক সুর,
 নিয়ে যাক পথে পথে হে অলক্ষ্য, হে মহাসুদূর।

২ জুলাই, ১৯২৭

আহ্বান

আমার তরে পথের 'পরে কোথায় তুমি থাকো

সে-কথা আমি শুধাই বারে বারে ।

কোথায় জানি আসনখানি সাজিয়ে তুমি রাখো

আমার লাগি নিভুতে একধারে ।

বাতাস বেয়ে ইশারা পেয়ে গেছি মিলন-আশে

শিশিরধোয়া আলোতে-ছোয়া শিউলিছাওয়া ঘাসে,

খুঁজেছি দিশা বিলোল জল-কাকলিকলভাবে

অধীরধারা নদীর পারে পারে ।

আকাশকোণে মেঘের রঙে মায়ায় যেথা মেলা,

তটের তলে স্বচ্ছ জলে ছায়ার যেথা খেলা,

অশথশাখে কপোত ডাকে, সেথায় সারাবেলা

তোমার বাঁশি শুনেছি বারে বারে ।

কেমনে বুঝি আমারে খুঁজি কোথায় তুমি ডাকো,

বাজিয়া উঠে ভীষণ তব ভেরি ।

শরম লাগে, মন না জাগে, ছুটিয়া চলি নাকো,

দ্বিধার ভরে দুয়ারে করি দেরি ।

ডেকেছ তুমি মানুষ যেথা পীড়িত অপমানে,

আলোক যেথা নিবিয়া আসে শঙ্কাতুর প্রাণে,

আমারে চাহি ডকা তব বেজেছে সেইখানে

বন্দী যেথা কাঁদেছে কারাগারে ।

পাষাণ ভিত টলিছে যেথা ক্ষিতির বুক ফাটি

ধূলায়-চাপা অনলশিখা কাঁপায়ে তোলে মাটি,

নিমেষ আসি বহুযুগের বাঁধন ফেলে কাটি,

সেথায় ভেরি বাজাও বারে বারে ।

দুয়ার

হে দুয়ার, তুমি আছ মুক্ত অমুক্তগণ,
রুদ্ধ শুধু অন্ধের নয়ন ।
অন্ধরে কী আছে তাহা বোঝে না সে, তাই
প্রবেশিতে সংশয় সদাই ।

হে দুয়ার, নিত্য জাগে রাত্রিদিনমান
স্বগন্তীর তোমার আহ্বান ।
সূর্যের উদয়-মাঝে খোলো আপনারে
তারকায় খোলো অন্ধকারে ।

হে দুয়ার, বীজ হতে অঙ্কুরের দলে
খোলো পথ, ফুল হতে ফলে ।
যুগ হতে যুগান্তর করো অব্যাহত,
মৃত্যু হতে পরম অমৃত ।

হে দুয়ার, জীবলোক তোরণে তোরণে
করে যাত্রা মরণে মরণে ।
মুক্তিসাধনার পথে তোমার ইঙ্গিতে
'মার্টিন' বাজে নৈরাশ্রনিনীথে ।

দীপিকা

প্রতি সন্ধ্যায় নব অধ্যায়,
জালো তব নব দীপিকা ।
প্রত্যুষপটে প্রতিদিন লেখো
আলোকের নব লিপিকা ।
অন্ধকারের সাথে ছুঁবার
সংগ্রাম তব হয় বারবার,
দিনে দিনে হয় কত পরাজয়,
দিনে দিনে জয়সাধনা ।
পথ ভুলে ভুলে পথ খুঁজে লও,
সেই উৎসাহে পথদুখ বও,
দেববিদ্রোহে বাঁধা পড়ো মোহে
তবে হয় দেবারাধনা ।
খেলাঘর ভেঙে বাঁধো খেলাঘর,
খেলো ভেঙে ভেঙে খেলেনা ।
বাসা বেঁধে বেঁধে বাসা ভাঙে মন
কোথাও আসন মেলে না ।
জানি পথশেষে আছে পারাবার,
প্রতিধ্বনে সেথা মেশে বারিধার,
নিমেষে নিমেষে তবু নিঃশেষে
ছুটিছে পথিক তটিনী ।
ছেড়ে দিয়ে দিয়ে এক ঋব গান
ফিরে ফিরে আসে নব নব তান,
মরণে মরণে চকিত চরণে
ছুটে চলে প্রাণনটিনী ।

লেখা

সব লেখা লুপ্ত হয়, বারম্বার লিখিবার তরে
নূতন কালের বর্ণে। জীর্ণ তোরা অক্ষরে অক্ষরে
কেন পট রেখেছিস পূর্ণ করি। হয়েছে সময়
নবীনের তুলিকারে পথ ছেড়ে দিতে। হোক লয়
সমাপ্তির রেখাভূগ। নব লেখা আসি দর্পভরে
তার ভগ্নস্তূপরাশি বিকৌর্ণ করিয়া দূরাস্তরে
উন্মুক্ত করুক পথ, স্থাবরের সীমা করি জয়,
নবীনের রথযাত্রা লাগি। অজ্ঞাতের পরিচয়
অনভিজ্ঞ নিক জিনে। কালের মন্দিরে পূজাঘরে
যুগবিজয়ার দিনে পূজার্চনা সাক্ষ হোলে পরে
যায় প্রতিমার দিন। ধূলা তারে ডাক দিয়ে কয়,—
“ফিরে ফিরে মোর মাঝে ক্ষয়ে ক্ষয়ে হবি রে অক্ষয়,
তোরা মাটি দিয়ে শিল্পী বিরচিবে নূতন প্রতিমা,
প্রকাশিবে অসীমের নব নব অন্তহীন সীমা।”

নূতন শ্রোতা

১

শেষ লেখাটার খাতা

পড়ে শোনাই পাতার পরে পাতা,

অমিয়নাথ স্তব্ধ হয়ে দোলায় মুগ্ধ মাথা ।

উচ্ছ্বসি কয়, “তোমার অমর কাব্যখানি
নিত্যকালের ছন্দে লেখা সত্যভাষার বাণী ।”

দড়িবঁধা কাঠের গাড়িটারে

নন্দগোপাল ঘটর ঘটর টেনে বেড়ায় সভাঘরের দ্বারে

আমি বলি, “থাম্ রে বাপু, থাম্,

ছুটু মি এর নাম,—

পড়ার সময় কেউ কি অমন বেড়ায় গাড়ি ঠেলে ।

দেখ্ দেখি তোর অমিকাকা কেমন লক্ষ্মীছেলে ।”

অনেক কষ্টে ভালোমানুষ-বেশে

বসল নন্দ অমিকাকার কোলের কাছে ঘেঁষে ।

দুরন্ত সেই ছেলে

আমার মুখে ডাগর নয়ন মেলে

চুপ করে রয় মিনিট কয়েক, অমিরে কয় ঠেলে,

“শোনো অমিকাকা,

গাড়ির ভাঙা চাকা

সারিয়ে দেবে বলেছিলে, দাঁও এঁটে ইজুপ ।”

অমি বললে কানে কানে, “চুপ চুপ চুপ ।”

আবার খানিক শান্ত হয়ে শুনল বসে নন্দ

কবিরের অমর ভাষার ছন্দ ।

একটু পরে উস্খুসিয়ে গাড়ির থেকে দশবারোটা কড়ি
মেজের 'পরে করলে ছড়াছড়ি ।

ঝম্ঝমিয়ে কড়িগুলো গুন্‌গুনিয়ে আউড়ে চলে ছড়া,—
এর পরে আর হয় না কাব্য পড়া ।

তার ছড়া আর আমার ছড়ায় আর কতখন চলবে রেষাৰেষি,
হার মানতে হবেই শেষাশেষি ।

অমি বললে, “দুষ্টু ছেলে ।” নন্দ বললে, “তোমার সঙ্গে আড়ি,—
নিয়ে যাব গাড়ি,

দিন্দাদাকে ডাকব ছাতে ইষ্টিশনের খেলায়,
গড়গড়িয়ে যাবে গাড়ি বদ্বিবাটির মেলায় ।”

এই বলে সে ছল্‌ছলানি চোখে
গাড়ি নিয়ে দৌড়ে গেল কোন্ দিকে কোন্ ঝাঁকে ।

আমি বললেম, “যাও অমিয়, আজকে পড়া থাক,
নন্দগোপাল এনেছে তার নতুনকালের ডাক ।

আমার ছন্দে কান দিল না ও যে
কী মানে তার আমিই বুঝি আর যারা নাই বোঝে ।
যে-কবির ও শুনবে পড়া সেও তো আজ খেলার গাড়ি ঠেলে,
ইষ্টিশনের খেলাই সেও খেলে ।

আমার মেলা ভাঙবে যখন দেব খেয়ায় পাড়ি,
তার মেলাতে পৌছবে তার গাড়ি,
আমার পড়ার মাঝে
তারি আসার ঘণ্টা যদি বাজে

সহজ মনে পারি যেন আসর ছেড়ে দিতে
নতুন কালের বাঁশিটিরে নতুন প্রাণের গীতে ।
ভরেছিলেম এই কাণ্ডনের ডালা

তা নিয়ে কেউ নাই-বা গাঁথুক আর-কাণ্ডনের মালা ।”

২

বছর বিশেক চলে গেল সাক্ষ তখন ঠেলাগাড়ির খেলা ;
নন্দ বললে, “দাদামশায়, কী লিখেছ শোনাও তো এইবেলা ।”

পড়তে গেলেম ভরসাতে বুক বেঁধে,

কণ্ঠ যে যায় বেধে ;

টেনে টেনে বাহির করি এ খাতা ওই খাতা,

উন্টে মরি এ পাতা ওই পাতা ।

ভয়ের চোখে যতই দেখি লেখা,

মনে হয় যে রস কিছু নেই, রেখার পরে রেখা ।

গোপনে তার মুখের পানে চাহি,

বুদ্ধি সেথায় পাহারা দেয় একটু ক্ষমা নাহি ।

নতুনকালের শানদেওয়া তার ললাটখানি খরখড়গ-সম,

শীর্ণ যাহা, জীর্ণ যাহা তার প্রতি নির্মম ।

তীক্ষ্ণ সজাগ আঁখি, -

কটাক্ষে তার ধরা পড়ে কোথা যে কার ফাঁকি ।

সংসারেতে গর্তগুহা যেখানে-যা সবখানে দেয় উঁকি,

অমিশ্র বাস্তবের সাথে নিত্য মুখোমুখি ।

তীব্র তাহার হাঙ্গ

বিশ্বকাজের মোহমুক্ত ভাষা ।

একটু কেশে পড়া করলেম শুরু

যৌবনে যা শিখিয়েছিলেন অন্তর্যামী আমার কবিগুরু,—

প্রথম প্রেমের কথা,

আপ্নাকে সেই জানে না যেই গভীর ব্যাকুলতা,

সেই যে বিধুর তীব্রমধুর তরাসদোহল বন্ধ হুকু হুকু,—

উড়ো পাখির ডানার মতো যুগল কালো ভুরু,

নীরব চোখের ভাষা,

এক নিমেষে উচ্ছলি দেয় চিরদিনের আশা,

তাহারি সেই দ্বিধার ঘায়ে বাথায় কম্পমান
দুটি-একটি গান ।

এড়িয়ে-চলা জলধারার হাস্যমুখর কলকলোচ্ছ্বাস,
পূজায়-সুক শরৎপ্রাতের প্রশান্ত নিশ্বাস,
বৈরাগিনী ধূসর সন্ধ্যা অন্তসাগরপারে,
তদ্ভাবিহীন চিরহ্রনের শাস্তিবাণী নিশীথ-অন্ধকারে,—
ফাগুনরাতির স্পর্শমায়ায় অরণ্যতল পুষ্পরোমাঞ্চিত,
কোন্ অদৃশ্য স্মৃতিরবাহিত
বনবীথির ছায়াটিরে
কাঁপিয়ে দিয়ে বেড়ায় ফিরে ফিরে,
তারি চঞ্চলতা
মর্মরিয়া কইল যে-সব কথা,
তারি প্রতিধ্বনিভরা
দু-একটা চৌপদী আমার সংকোচে পড়ে গেলেম ঘরা ।

পড়া আমার শেষ হোলো যেই, ক্ষণেক নীরব থেকে
নন্দগোপাল উৎসাহেতে বলল হঠাৎ ঝেঁকে,—
“দাদামশায়, শাবাশ ।

তোমার কালের মনের গতি, পেলেম তারি ইতিহাসের আভাস ।”
খাতা নিতে হাত বাড়াল, চাদরেতে দিলেম তাহা ঢাকা,
কইলু তারে, “দেখ্ তো ভায়া, কোথায় আছে তোরা অমিয়কাকা ।”

২৭ অক্টোবর [১৯২৭]

আবা-মাক্ জাহাজ । গঙ্গা

আশীর্বাদ

ভরুণ আশীর্বাদপ্রার্থীর প্রতি প্রাচীন কবির নিবেদন

শ্রীযুক্ত দিলীপকুমার রায়ের উদ্দেশে —

নিম্নে সরোবর স্তব্ধ হিমাদ্রির উপত্যকাতলে ।
উর্ধ্বে গিরিশৃঙ্গ হতে প্রান্তিহীন সাধনার বলে
ভরুণ নিঝর ধায় সিঙ্কুসনে মিলনের লাগি
অরুণোদয়ের পথে । সে কহিল, “আশীর্বাদ মাগি
হে প্রাচীন সরোবর ।” সরোবর কহিল হাসিয়া,
“আশিস তোমারি তবে নীলাশ্বরে উঠে উদ্ভাসিয়া
প্রভাতসূর্যের করে ; ধ্যানমগ্ন গিরিতপস্বীর
বিগলিত করুণার প্রবাহিত আশীর্বাদনীর
তোমারে দিতেছে প্রাণধারা । আমি বনচ্ছায়া হতে,
নির্জনে একান্তে বসি, দেখি নির্ধারিত শ্রোতে
সংগীত-উদ্বেল নৃত্যে প্রতিক্রমে করিতেছ জয়
মসৌকর্য বিস্মপুঞ্জ, পথরোধী পাষাণসঙ্কয়,
গূঢ় জড় শত্রুদল । এই তব যাত্রার প্রবাহ
আপনার গতিবেগে আপনার আগায় উৎসাহ ।”

মোহানা

ইরাবতীর মোহানামুখে কেন আপনভোলা

সাগর তব বরন কেন ঘোলা ।

কোথা সে তব বিমল নীল স্বচ্ছ চোখে চাওয়া,

রবির পানে গভীর গান গাওয়া ?

নদীর জলে ধরনী তার পাঠালে এ কী চিঠি,

কিসের ঘোরে আবিল হল দিঠি ।

আকাশ-সাথে মিলায়ে রঙ আছিলে তুমি সাজি,

ধরার রঙে বিলাস কেন আজি ।

রাতের তারা আলোকে আজ প্রশ্ন করে যবে

পায় না সাড়া তোমার অলুভবে ;

প্রভাত চাহে স্বচ্ছ জলে নিজেরে দেখিবারে,

বিফল করি ফিরায়ে দাও তারে ।

নিয়েছ তুমি ইচ্ছা করি আপন পরাজয়,

মানিতে হার নাহি তোমার ভয় ।

বরন তব ধূসর করো, বাঁধন নিয়ে খেলো,

হেলায় হিয়া হারিয়ে তুমি ফেলো ।

এ-লীলা তব প্রাস্তে শুধু তটের সাথে মেশা,

একটুখানি মাটির লাগে নেশা ।

বিপুল তব বন্ধ-পরে অসীম নীলাকাশ,

কোথায় সেথা ধরার বাহুপাশ ।

ধূলারে তুমি নিয়েছ মানি, তবুও অমলিন,

বাঁধন পরি স্বাধীন চিরদিন ।

কালীরে রহে বন্ধে ধরি শুভ্র মহাকাল,

বাঁধে না তাঁরে কালো কলুষজাল ।

৭ কাতিক ১৩৩৪ । কালীপূজা

[ইরাবতীসংগম । বঙ্গসাগর]

বক্সাদুর্গস্থ রাজবন্দীদের প্রতি

নিশীথে লজ্জা দিল অন্ধকারে রবির বন্দন ।
পিঞ্জরে বিহঙ্গ বাঁধা, সংগীত না মানিল বন্ধন ।
ফোয়ারার রক্ত হতে
উন্মুখর উর্ধ্বশ্রোতে
বন্দীবারি উচ্চারিল আলোকের কী অভিনন্দন ।

মুক্তিকার ভিত্তি ভেদি অঙ্কুর আকাশে দিল আনি
স্বসমুখ শক্তিবলে গভীর মুক্তির মন্ত্রবাণী ।
মহাশ্বপে কুজ্রাণীর
কী বর লভিল বীর,
মৃত্যু দিয়ে বিরচিল অমর্য নরের রাজধানী ।

‘অমৃতের পুত্র মোরা’—কাহারো শুনাল বিশ্বময় ।
আত্মবিসর্জন করি আত্মারে কে জানিল অক্ষয় ।
ভৈরবের আনন্দে
দুঃখেতে জিনিল কে রে,
বন্দীর শৃঙ্খলছন্দে মুক্তের কে দিল পরিচয় ।

১৯ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৮

দাজিলিং

হুদিনে

হুযোগ আসি টানে যবে ফাঁসি
কর্মে জড়ায় গ্রস্থি,
মস্তুর দিন পাথেরবিহীন
দীর্ঘ পথের পন্থী ;
নির্দয়তম নিন্দার হাস,
নির্মমতম দৈব,
শূন্যে শূন্যে হতাশ বাতাস
ফুকারে 'নৈব নৈব' ;
হঠাৎ তখন কহে মোরে মন,
'মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,
প্রাণে যদি রয় গান অক্ষয়
স্বর যদি রয় চিত্তে ।'

চৌদিক করে যুদ্ধঘোষণা,
দুর্গম হয় পন্থা,
চিন্তায় করে রক্ত শোষণ
প্রথর-নথরদস্তা,
নিরানন্দের ঘিরি রহে ঘের,
নাই জীবনের সঙ্গী,
দৈন্যে কুরূপ করে বিক্রম
ব্যক্তির মুখভঙ্গী,
মন বলি, 'নাই ভাবনা কিছুই
মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,
অস্তর-মাঝে চিরধনী তুই
অস্তবিহীন বিস্তে ।'

ভাষাহীন দিন কুয়াশাবিলীন—

মলিন উষার স্নর্গ,

কল্পনা যত বাড়ুড়ের মতো

রাতে ওড়ে কালো বর্ণ ;

আবর্জনার অচলপুঞ্জ

যাত্রার পথ রুদ্ধ,

বিস্তকুসুম শুক কুঞ্জ

বৈশাখ রহে ক্রুদ্ধ,

মন ঘোরে কয়, 'এ কিছুই নয়,

মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,

আপনায় ভুলে গাও প্রাণ খুলে,

নাচো নিখিলের নৃত্যে ।'

বন্ধুদয়ার বিশ্ব বিরাজে,

নিবেছে ঘরের দীপ্তি,

চির-উপবাসী আপনার মাঝে

আপনি না পাই তৃপ্তি,

পদে পদে রয় সংশয় ভয়,

পদে পদে প্রেম ক্ষুণ্ণ,

বৃথা আহ্বান, বৃথা অহুনয়,

সখার আসন শূন্য,

মন বলি উঠে, 'ডুবে যা গভীরে,

মিথ্যে, এ সব মিথ্যে,

নিবিড় ধোয়ানে নিখিলঃলভি রে

আপনারি একাকিষে ।'

প্রশ্ন

ভগবান, তুমি যুগে যুগে দূত, পাঠায়েছ বারে বারে
দয়াহীন সংসারে,
তারা বলে গেল 'কমা করো সবে', বলে গেল 'ভালোবাসো—
অন্তর হতে বিদ্বেষবিষ নাশো' ।
বরণীয় তারা, স্মরণীয় তারা, তবুও বাহির-দ্বারে
আজি দুদিনে ফিরানু তাদের বার্থ নমস্কারে ।
আমি-যে দেখেছি গোপন হিংসা কপট রাত্রিছায়ে
হেনেছে নিঃসহায়ে,
আমি-যে দেখেছি প্রতিকারহীন শক্তের অপরাধে
বিচারের বাণী নীরবে নিভুতে কান্দে ।
আমি-যে দেখিছু তরুণ বালক উন্মাদ হয়ে ছুটে
কী যন্ত্রণায় মরেছে পাথরে নিষ্ফল মাথা কুটে ।
কণ্ঠ আমার রুদ্ধ আজিকে, বাঁশি সংগীতহারা,
অমাবস্তার কারা
লুপ্ত করেছে আমার ভুবন দুঃস্বপনের তলে,
তাই তো তোমায় শুধাই অশ্রুজলে—
যাহারা তোমার বিষাইছে বায়ু, নিভাইছে তব আলো,
তুমি কি তাদের কমা করিয়াছ, তুমি কি বেসেছ ভালো ।

ভিক্ষু

হায় রে ভিক্ষু, হায় রে,
নিঃস্বতা তোর মিথ্যা সে ঘোর,
নিঃশেষে দে বিদায় রে ।
ভিক্ষাতে শুভলগ্নের ক্ষয়
কোন্ ভুলে তুই ভুলিলি,
ভাঙার তোর পণ্ড-যে হয়,
অর্গল নাহি খুলিলি ।
আপনারে নিয়ে আবরণ দিয়ে
এ কৌ কুৎসিত ছলনা ;
জীর্ণ এ চীর ছদ্মবেশীর,
নিজেরে সে কথা বল না ।
হায় রে, ভিক্ষু হায় রে,
মিথ্যা মায়া'র ছায়া ঘুচাবার
মন্ত্র কে নিবি আয় রে

কাঙাল যে জন পায় না সে ধন,
পায় সে কেবল ভিক্ষা ।
চির-উপবাসী মিছা-সন্ন্যাসী
দিয়েছে তাহারে দীক্ষা ।
তো'র সাধনায় রত্নমানিক
পথে পথে যাস ছড়ায়ে,
ভিক্ষার ঝুলি, দিক্ তা'রে দিক্,
বহিসনে গিরে চড়ায়ে ।

হায় রে ভিক্ষু, হায় রে,
 নিঃস্বজনের হৃৎস্পন্দনের
 বন্ধ, ছিঁড়িস তায় রে।

অঞ্চলে রাতি ভিক্ষার কণা
 সঞ্চয় করে তারাতে,
 নিয়ে সে পারানি তবু পারিল না
 তিমিরসিকু পারাতে।
 পূর্বগগন আপনার সোনা
 ছড়াল যখন ছ্যালোকে,
 পূর্ণের দানে পূর্ণ কামনা
 প্রভাত পুরিল পুলকে।
 হায় রে ভিক্ষু হায় রে,
 আপন-মাঝারে গোপন রাজারে
 মন যেন তোর পায় রে।

১২ জুন, ১৯২৮

বান্দালোর

আশীর্বাদী

কল্যাণীয়া অমলিনার প্রথম বার্ষিক জন্মদিনে

তোমাতে জননৌ ধরা

দিল রূপে রসে ভরা

প্রাণের প্রথম পাত্রখানি,

তাই নিয়ে তোলাপাড়া

ফেলাছড়া নাড়াচাড়া

অর্থ তার কিছুই না জানি' ।

কোন্ মহারঙ্গশালে

নৃত্য চলে তালে তালে,

ছন্দ তারি লাগে রক্তে তব ।

অকারণ কলরোলে

তাই তব অঙ্গ দোলে,

ভঙ্গী তার নিত্য নব নব ।

চিন্তা-আবরণহীন

নগ্নচিত্ত সারাদিন

লুটাইছে বিশ্বের প্রাঙ্গণে,

ভাষাহীন ইশারায়

ছুঁয়ে ছুঁয়ে চলে যায়

যাহা-কিছু দেখে আর শোনে ।

অক্ষুট ভাবনা যত

অশথপাতার মতো

কেবলি আলোয় ঝিলিমিলি ।

কী হাসি বাতাসে ভেসে

তোমাতে লাগিছে এসে,

হাসি বেজে ওঠে খিলখিলি ।

গ্রহ তারা শশি রবি
 সমুখে ধরেছে ছবি
 আপন বিপুল পরিচয় ।
 কচি কচি দুই হাতে
 খেলিছ তাহারি সাথে,
 নাই প্রশ্ন, নাই কোনো ভয় ।
 তুমি সর্ব দেহে মনে
 ভরি লহ প্রতিক্ষণে
 যে সহজ আনন্দের রস,
 যাহা তুমি অনায়াসে
 ছড়াইছ চারিপাশে
 পুলকিত দরশ পরশ,
 আমি কবি তারি লাগি
 আপনার মনে জাগি,
 বসে থাকি জানালার ধারে ।
 অমরার দূতীগুলি
 অলক্ষ্য ছুয়ার খুলি
 আসে যায় আকাশের পারে ।
 দিগন্তে নীলিম ছায়া
 রচে দূরান্তের মায়া,
 বাজে সেথা কী অশ্রুত বেগু ।
 মধ্যদিন তন্দ্রাতুর
 শুনিছে রোদ্রের সুর,
 মাঠে শুয়ে আছে ক্লান্ত খেতু ।
 চোখের দেখাটি দিয়ে
 দেহ মোর পায় কী এ,
 মন মোর বোবা হয়ে থাকে ।

সব আছে আমি আছি,
 দুইয়ে মিলে কাছাকাছি
 আমার সকল-কিছু ঢাকে ।
 যে-আখ্যানে মর্ত্যভূমি
 হে শিশু, জাগাও তুমি,
 যে নির্মল যে সহজ প্রাণে,
 কবির জীবনে তাই
 যেন বাজাইয়া যাই
 তারি বাণী মোর যত গানে
 ক্লান্তিহীন নব আশা
 সেই তো শিশুর ভাষা,
 সেই ভাষা প্রাণদেবতার,
 জরার জড়ত্ব ত্যেজে
 নব নব জন্ম সে যে
 নব প্রাণ পায় বারম্বার ।
 নৈরাশ্রের কুহেলিকা
 উষার আলোকটিকা
 ক্ষণে ক্ষণে মুছে দিতে চায়,
 বাধার পশ্চাতে কবি
 দেখে চিরন্তন-রবি
 সেই দেখা শিশুচক্ষে ভায় ।
 শিশুর সম্পদ বয়ে
 এসেছ এ-লোকালয়ে,
 সে-সম্পদ থাক্ অমলিনা ।
 যে-বিশ্বাস দ্বিধাহীন
 তারি স্বরে চিরদিন
 বাজে যেন জীবনের বীণা ।

অবুঝ মন

অবুঝ শিশুর আবছায়া এই নয়নবাতায়নের ধারে
আপনাভোলা মনখানি তার অধীর হয়ে উকি মারে ।

বিনাভাষার ভাবনা নিয়ে কেমন আকুর্বাকুর খেলা,—

হঠাৎ ধরা, হঠাৎ ছড়িয়ে ফেলা,

হঠাৎ অকারণ

কৌ উৎসাহে বাহু নেড়ে উদ্দাম গর্জন ।

হঠাৎ তুলে তুলে ওঠে,

অর্থবিহীন কোন্ দিকে তার লক্ষ ছোট্টে ।

বাহির-ভুবন হতে

আলোর লীলায় ধ্বনির স্রোতে

যে-বাণী তার আসে প্রাণে

তারি জবাব দিতে গিয়ে কৌ-যে জানায় কেই তা জানে ।

এই যে অবুঝ এই যে বোঝা মন

প্রাণের 'পরে ঢেউ জাগিয়ে কোতুকে যে অধীর অশ্রুক্ষণ,

সর্ব দিকেই সর্বদা উন্মুখ,

আপনারি চাঞ্চল্য নিয়ে আপনি সমুৎসুক,—

নয় বিধাতার নবীন রচনা এ,

ইহার যাত্রা আদিম যুগের নায়ে ।

বিশ্বকবির মানস-সরোবরে

প্রাতঃস্নানের পরে

প্রাণের সঙ্গে বাহির হোলো, তখন অন্ধকার,

নিয়ে এল ক্ষীণ আলোটি তার ।

তারি প্রথম ভাষাবিহীন কূজনকাকলি যে

বনে বনে শাখায় পাতায় পুষ্প ফলে বীজে

অঙ্কুরে অঙ্কুরে
উঠল জেগে ছন্দে সুরে সুরে ।
সূর্য-পানে অবাক আঁখি মেলি
মুখরিত উচ্ছল তার কেলি ।

নানারূপের খেলনা যে তার নানা বর্ণে আঁকে,
বারেক খোলে, বারেক তারে ঢাকে ।
রোদবাদলে কক্লণ কান্না হাসি
সদাই ওঠে আভাসি উচ্ছাসি ।

ওই যে শিশুর অবুঝ ভোলা মন
তরুর কোণে বসে বসে দেখছি তারি আকুল আন্দোলন ।
মাঝে-মাঝে সাগর-পানে তাকিয়ে দেখি যত
মনে ভাবি, ও যেন এই শিশু-আঁখির মতো,
আকাশ-পানে আবছায়া ওর চাওয়া
কোন্ স্বপনে-পাওয়া,
অন্তরে ওর যেন সে কোন্ অবুঝ ভোলা মন
এ-তীর হতে ও-তীর পানে দুলছে অনুকণ ।
কেমন কলভাষে
প্রলয়কানন কান্দে ও যে প্রবল হাসি হাসে
আপ্নিও তার অর্থ আছে ভূলে,—
ক্ষণে ক্ষণে শুধুই ফুলে ফুলে
অকারণে গজি উঠে শূন্যে শূন্যে মূঢ় বাহু তুলে ।

বিরাট অবুঝ এই সে আদিম মন,
মানব-ইতিহাসের মাঝে আপনারে তার অধীর অন্বেষণ ।
ঘর হতে ধায় আঙন-পানে, আঙন হতে পথে,
পথ হতে ধায় তেপান্তরের বিস্ত্রবিষম অরণ্যে পর্বতে ;

এই সে গড়ে, এই সে ভাঙে, এই সে কী আক্ষেপে
 পায়ের তলায় ধরনীয়ে আঘাত করে ধুলায় আকাশ ব্যেপে ;
 হঠাৎ খেপে উঠে
 রুদ্ধ পাষণভিত্তি-পরে বেড়ায় মাথা কুটে ।
 অনাসৃষ্টি সৃষ্টি আপনগড়া
 তাই নিয়ে সে লড়াই করে, তাই নিয়ে তার কেবল গুঠাপড়া ।
 হঠাৎ উঠে বোঁকে
 যায় সে ছুটে কী রাঙা রং দেখে
 অদৃশ্য কোন্ দূর দিগন্ত-পানে
 আবছায়া কোন্ সন্ধ্যা-আলোয় শিশুর মতো তাকায় অনুমানে,
 তাহার ব্যাকুলতা
 স্বপ্নে সত্যে মিশিয়ে রচে বিচিত্র রূপকথা ।

২০ অক্টোবর, ১৯২৭

আবা-মারু জাহাজ

পরিণয়

স্বরমা ও সুরেন্দ্রনাথ কর-এর বিবাহ উপলক্ষে

ছিল চিত্রকল্পনায়, এতকাল ছিল গানে গানে,
সেই অপরূপ এল রূপ ধরি তোমাদের প্রাণে ।

আনন্দের দিব্যমূর্তি সে-যে,

দীপ্ত বীরতেজে

উত্তরিয়া বিদ্র যত দূর করি ভীতি

তোমাদের প্রাণেতে হাঁক দিল, 'এসেছি অতিথি' ।

জ্বালো গো মঙ্গলদীপ, করো অর্ঘ্য দান

তনু মনপ্রাণ ।

ও যে সুরভবনের রমার কমলবনবাসী,

মর্ত্যে নেমে বাজাইল সাহানায় নন্দনের বাঁশি ।

ধরার ধূলির 'পরে

মিশাইল কী আদরে

পারিজাতরেণু ।

মানবগৃহের দৈন্ত্রে অমরাবতীর কল্পধেনু

অলঙ্ক্য অমৃতরস দান করে

অস্তরে অস্তরে ।

এল প্রেম চিরস্থন, 'দিল দৌহে' আনি

রবিকরদীপ্ত আশীর্বাণী ।

২৫ বৈশাখ, ১৩৩৮

[শান্তিনিকেতন]

চিরন্তন

এই বিদেশের রাস্তা দিয়ে ধুলোয় আকাশ ঢেকে
গাড়ি আমার চলতেছিল হেঁকে ।
হেনকালে নেবুর ডালে স্নিগ্ধ ছায়ায় উঠল কোকিল ডেকে
পথকোণের ঘন বনের থেকে ।

এই পাখিটির স্বরে
চিরদিনের স্বর যেন এই একটি দিনের 'পরে
বিন্দু বিন্দু ঝরে ।
ছেলেবেলায় গঙ্গাতীরে আপন-মনে চেয়ে জলের পানে,
শুনেছিলাম পল্লীতলে, এই কোকিলের গানে
অসীমকালের অনির্বচনীয়
প্রাণে আমার শুনিয়েছিল, “তুমি আমার প্রিয় ।”

সেই ধ্বনিটি কানন বোপে পল্লবে পল্লবে
জলের কলরবে
ওপার-পানে মিলিয়ে যেত স্বদূর নীলাকাশে ।
আজ এই পরবাসে
সেই ধ্বনিটি ক্ষুদ্র পথের পাশে
গোপন শাখার ফুলগুলিরে দিল আপন বাণী ।
বনচ্ছায়ার শীতল শাস্তিখানি
প্রভাত-আলোর সঙ্গে করে নিবিড় কানাকানি
ওই বাণীটির বিমল স্বরে গভীর রমণীয়,—
“তুমি আমার প্রিয় ।”

এরি পাশেই নিত্য হানাহানি ;
 প্রতারণার ছুরি
 পাঞ্জর কেটে করে ছুরি
 সরল বিশ্বাস ;
 কুটিল হাসি ঘটিয়ে তোলে জটিল সর্বনাশ ।
 নিরাশ দুঃখে চেয়ে দেখি পৃথীব্যাপী মানববিভীষিকা
 জালায় মানবলোকালয়ে প্রলয়বহ্নিশিখা,
 লোভের জালে বিশ্বজগৎ ঘেরে,
 ভেবে না পাই কে বাঁচাবে আপনহানা অন্ধ মানুষেরে ।

হেনকালে স্নিগ্ধ ছায়ায় হঠাৎ কোকিল ডাকে
 ফুল অশোকশাখে ;
 পরশ করে প্রাণে
 যে-শাস্তিটি সব-প্রথমে, যে-শাস্তিটি সবার অবসানে,
 যে-শাস্তিতে জানায় আমার অসীম কালের অনির্বচনীয়,—
 “তুমি আমার প্রিয় ।”

১৮ অক্টোবর, ১৯২৭

পিনাউ

কণ্ঠিকারি

শিলঙে এক গিরির খোপে পাথর আছে খসে,—

তারি উপর লুকিয়ে বসে

রোজ সকালে গাঁথেছিলেম ভোরের সুরে গানের মালা ।

প্রথম সূর্যোদয়ের সঙ্গে ছিল আমার মুখোমুখির পালা ।

ডানদিকেতে অফলা এক পিচের শাখা ভ'রে

ফুল ফোটে আর ফুল প'ড়ে যায় ঝরে ।

কালো ডানায় হলদে আভাস কোন্ পাখি সেই অকারণের গানে

ক্লান্তি নাহি জানে,—

তেমনিতরো গোলাপলতা লতাবিতান ঢেকে

অজস্র তার ফুলের ভাষায় অন্ত না পায় উদ্দেশহীন ডেকে ।

পাইনবনের প্রাচীন তরু তাকায় মেঘের মুখে,

ডালগুলি তার সবুজ ঝরনা ধরার পানে ঝুঁকে

মন্ত্রে যেন থমক-লেগে আছে ।

ছুটি দালিম গাছে

/ ঘনসবুজ পাতার কোলে কোলে

ঘনরাঙা ফুলের গুচ্ছ দোলে ।

পায়ের কাছে একটি কণ্ঠিকারি—

অস্তরঙ্গ কাছের সঙ্গ তারি,

দূরের শূণ্ণে আপনাকে সে প্রচার নাহি করে ।

মাটির কাছে নত হোলে পরে

স্নিগ্ধ সাড়া দেয় সে ধীরে ধূলিশয়ন থেকে

নীলবরনের ফুলের বুকে একটুখানি সোনার বিন্দু এঁকে ।

সেদিন যত রচেছিলাম গান

কণ্ঠিকারির দান

তাদের সুরে স্রীকার করা আছে ।

আজকে যখন হৃদয় আমার ক্ষণিক শান্তি যাচে

দুঃখদিনের দুর্ভাবনার প্রচণ্ড পীড়নে,

হঠাৎ কেন জাগল আমার মনে,

সেই সকালের টুকুরে একটুখানি—

মাটির কাছে কণ্ঠিকারির নীল-সোনালির বাণী ।

৫ আষাঢ়, ১৩৩৯

আরেক দিন

স্পষ্ট মনে জাগে,
তিরিশ বছর আগে
তখন আমার বয়স পঁচিশ— কিছুকালের তরে
এই দেশেতেই এসেছিলাম, এই বাগানের ঘরে।
সূর্য যখন নেমে যেত নিচে
দিনের শেষে ওই পাহাড়ে পাইনশাখার পিছে,
নীল শিখরের আগায় মেঘে মেঘে
আগুনবরন কিরণ রইত লেগে,
দীর্ঘ ছায়া বনে বনে এলিয়ে যেত পর্বতে পর্বতে ;—
সামনেতে ঐ কাঁকরঢালা পথে
দিনের পরে দিনে
ডাকপিয়নের পায়ে ধ্বনি নিত্য নিত্য চিনে।
মাসের পরে মাস গিয়েছে, তবু
একবারো তার হয়নি কামাই কভু।

আজ্ঞা তেমনি সূর্য ডোবে সেইখানেতেই এসে
পাইনবনের শেষে,
সুদূর শৈলতলে
সন্ধ্যাছায়ার ছন্দ বাজে ঝরনাধারার জলে,
সেই সেকালের মতোই তেমনিধারা
তারার পরে তারা
আলোর মগ্ন চুপি চুপি গুনায় কানে পর্বতে পর্বতে ;
ওধু আমার কাঁকরঢালা পথে
বহুকালের চেনা
ডাকপিয়নের পায়ে ধ্বনি একদিনো বাজবে না।

আঁকে তবু কী প্রত্যাশা জাগল আমার মনে,—
 চলতে চলতে গেলেম অকারণে
 ডাকঘরে সেই মাইলতিনেক দূরে ।
 দ্বিধা ভরে মিনিটকুড়িক এদিক ওদিক ঘুরে
 ডাকবাবুদের কাছে
 শুধাই এসে, “আমার নামে চিঠিপত্র আছে ?”
 জবাব পেলেম, “কই, কিছু তো নেই ।”
 শুনে তখন নতশিরে আপন-মনেতেই
 অন্ধকারে ধীরে ধীরে
 আসছি যখন শূন্য আমার ঘরের দিকে ফিরে,
 শুনতে পেলেম পিছন দিকে
 করুণ গলায় কে অজানা বললে হঠাৎ কোন্ পথিকে,—
 “মাথা খেয়ো, কাল কোরো না দেরি ।”
 ইতিহাসের বাকিটুকু অঁধার দিল ঘেরি ।
 বক্ষে আমার বাজিয়ে দিল গভীর বেদনা সে
 পঁচিশ বছর বয়সকালের ভুবনখানির একটি দীর্ঘশ্বাসে,
 যে-ভুবনে সন্ধ্যাতারা শিউরে যেত ওই পাহাড়ের দূরে
 কাকরঢালা পথের 'পরে ডাকপিয়নের পদধ্বনির সুরে ।

২৩ অগস্ট, ১৯২৭

রুফিউস্ জাহাজ

তে হি নো দিবসাঃ

এই অজানা সাগরফলে বিকেলবেলার আলো
লাগল আমার ভালো ।

কেউ দেখে কেউ নাই-বা দেখে, রাখবে না কেউ মনে,
এমনতরো ফেলাছড়ার হিসাব কি কেউ গোনে ।

এই দেখে মোর ভরল বৃকের কোণ ;
কোথা থেকে নামল রে সেই থেপা দিনের মন,
যেদিন অকারণ

হঠাৎ হাওয়ায় ঘোবনেরি ঢেউ
ছলছলিয়ে উঠত প্রাণে জানত না তা কেউ ।
লাগত আমায় আপন গানের নেশা
অনাগত ফাগুনদিনের বেদন দিয়ে মেশা ।

সে গান যারা শুনত তারা আড়াল থেকে এসে
আড়ালেতে লুকিয়ে যেত হেসে ।

হয়তো তাদের দেবার ছিল কিছু,
আভাসে কেউ জানায়নি তা নয়ন করে নিচু ।
হয়তো তাদের সারা দিনের মাঝে
পড়ত বাধা একবেলাকার কাজে ।

চমকলাগা নিমেষগুলি সেই
হয়তো বা কার মনে আছে, হয়তো মনে নেই
জ্যোৎস্নারাতে একলা ছাদের 'পরে
উদার অনাদরে

কাটত প্রহর লক্ষ্যবিহীন প্রাণে,
মূল্যবিহীন গানে ।

মোর জীবনে বিশ্বজনের অজানা সেই দিন,
 বাজত তাহার বৃকের মাঝে খামখেয়ালী বীন,—
 যেমনতরো এই সাগরে নিত্য সোনাঘ নীলে
 রূপহারানো রাধাশ্যামের দোলন দৌহাঘ মিলে,
 যেমনতরো ছুটির দিনে এমনি বিকেলবেলা
 দেওয়ানেওয়ার নাই কোনো দায়, শুধু হওয়ার খেলা,
 অজানাতে ভাসিয়ে দেওয়া আলোছায়ার ভেলা ।

২ অক্টোবর, ১৯২৭

মায়র জাহাজ

দীপশিঙ্গী

হে স্নন্দরী, হে শিখা মহতী,
তোমার অরূপ জ্যোতি
রূপ লবে আমার জীবনে,
তারি লাগি একমনে
রচিলাম এই দীপখানি,
মূর্তিমতী এই মোর অভ্যর্থনাবাণী

এসো এসো করো অধিষ্ঠান,
মোর দীর্ঘ জীবনেরে করো গো চরম বরদান ।
হয় নাই যোগ্য তব,
কতবার ভাঙিয়াছি আবার গড়েছি অভিনব,—
মোর শক্তি আপনারে দিয়েছে দিক্কার ।
সময় নাহি যে আর,
নিদ্রাহারা গ্রহর-যে একে একে হয় অপগত,
তাই আজ সমাপিনু ব্রত ।
গ্রহণ করো এ মোর চিরজীবনের রচনারে
ক্ষণকাল স্পর্শ করো তারে ।
তারপরে রেখে যাব এ জন্মের এক-সার্থকতা,
চিরন্তন স্থখ মোর, এই মোর চিরন্তন ব্যথা ।

ফাল্গুন ? ১৩৩৮

মানী

উচ্চপ্রাচীরে রুদ্ধ তোমার
ক্ষুদ্র ভুবনখানি,
হে মানী, হে অভিমানী ।
মন্দিরবাসী দেবতার মতো
সম্মানশৃঙ্খলে
বন্দী রয়েছ পূজার আসনতলে ।
সাধারণজন-পরশ এড়ায়ে
নিজেরে পৃথক করি
আছ দিনরাত গৌরবগুরু
কঠিন মূর্তি ধরি ।
সবার যেখানে ঠাই
বিপুল তোমার মর্যাদা নিয়ে
সেথায় প্রবেশ নাই ।
অনেক উপাধি তব,
মানুষ-উপাধি হারিয়েছ শুধু
সে ক্ষতি কাহারে কব ।

ভক্তেরা মন্দিরে
পূজারীর রূপা বহু-নামে কিনে
পূজা দিয়ে যায় ফিরে
ঝিল্লিমুখর বেণুবীথিকার ছায়ে
আপন নিভৃত গাঁয়ে ।
তখন একাকী বৃথা বিচিত্র
পাষণভিত্তি-মাঝে
দেবতার বৃকে জানানো সে কী ব্যথা বাজে ।

বেদির বাঁধন করি ধূলিসাৎ
 অচলেয়ে দিয়ে নাড়া
 মাহুষের মাঝে সে-যে পেতে চায় ছাড়া ।

হে রাজা তোমার পূজাঘেরা মন
 আপনারে নাহি জানে ।
 প্রাণহীন সম্মানে
 উজ্জল রঙে রঙকরা তুমি ঢেলা,—
 তোমার জীবন সাজানো পুতুল
 স্থূল মিথ্যার খেলা ।
 আপনি রয়েছ আড়ষ্ট হয়ে
 আপনার অভিশাপে,
 নিশ্চল তুমি নিজ গর্বের চাপে ।
 সহজ প্রাণের মান নিয়ে ধারা
 মুক্ত ভুবনে ফিরে
 মরিবার আগে তাদের পরশ
 লাগুক তোমার শিরে ।

রাজপুত্র

রূপকথা-স্বপ্নলোকবাসী

রাজপুত্র কোথা হতে আসি

শুভক্ষণে দেখা দেয় রূপে

চুপে চুপে,

জানি বলে জেনেছিছু যারে

তারি মাঝে । আমার সংসারে,

বক্ষে মোর আগমনী পদধ্বনি বাজে

যেন বহুদূর হতে আসা ।

তার ভাষা

প্রাণে দেয় আনি

সমুদ্রপারের কোন্ অভিনব যৌবনের বাণী ।

সেদিন বুঝিতে পারে মন

ছিল সে-যে নিশ্চতন

তুচ্ছতার অন্তরালে

এতকাল মায়াবিদ্রাজালে ।

তার দৃষ্টিপাতে মোরে নূতন সৃষ্টির ছোঁওয়া লাগে,

চিত্ত জাগে ।—

বলি তার পদযুগ চুমি,

“রাজপুত্র তুমি ।

এতদিন

আত্মপরিচয়হীন

জড়তার পাষণপ্রাচীর দিয়ে ঘেরা

দুর্গ-মাঝে রেখেছিল প্রত্যাহের প্রথার দৈত্যেরা ।

কোন্ যন্ত্রণা

সে দুর্ভেদ বাধা যেন দাহিলে আগুনে,

বন্দিরূপে করিলে উদ্ধার,
করি নিলে আপনার,
নিয়ে গেলে মুক্তির আলোকে ।
আজিকে তোমারে দেখি কী নূতন চোখে ।
কুঁড়ি আজ উঠেছে কুসুমি,
বারবার মন বলে, রাজপুত্র তুমি ।”

২৮ ফাল্গুন, ১৩৩৮

অগ্রদূত

হে পথিক, তুমি একা ।
আপনার মনে জানি না কেমনে
অদেখার পেলে দেখা ।
যে-পথে পড়েনি পায়ের চিহ্ন
সে পথে চলিলে রাতে,
আকাশে দেখেছ কোন্ সংকেত,
কারেও নিলে না সাথে ।
তুঙ্গগিরির উঠিছ শিখরে
যেখানে ভোরের তারা
অসীম আলোকে করিছে আপন
আলোর যাত্রা সারা ।

প্রথম যেদিন ফাকুনতাপে
নবনির্ব্বার আগে,
মহাসুদূরের অপরূপ রূপ
দেখিতে সে পায় আগে ।
আছে আছে আছে, এই বাণী তার
এক নিমেষেই ফুটে,
অচেনা পথের আহ্বান শুনে
অজানার পানে ছুটে ।
সেইমতো এক অকথিত ভাষা
ধ্বনিল তোমার মাঝে,
আছে আছে আছে, এ-মহামন্ত্র
প্রতি নিশ্বাসে বাজে ।

রোধিয়াছে পথ বন্ধুর করি
 অচল শিলার স্তূপ ।
 নহে নহে নহে, এ নিষেধবাণী
 পাষাণে ধরেছে রূপ ।
 জড়ের সে নীতি করে গর্জন
 ভীকুজন মরে তুলে,
 জনহীন পথে সংশয়মোহ
 রহে তর্জনী তুলে ।
 অলস মনের আপনারি ছায়া
 শঙ্কিল কায়া ধরে,
 অতি নিরাপদ বিনাশের তলে
 বাঁচিতে চেয়ে সে মরে ।

নবজীবনের সংকটপথে
 হে তুমি অগ্রগামী,
 তোমার যাত্রা সীমা মানিবে না
 কোথাও যাবে না থামি ।
 শিথরে শিথরে কেতন তোমার
 রেখে যাবে নব নব,
 দুর্গম-মাঝে পথ করি দিবে,—
 জীবনের ব্রত তব ।
 যত আগে যাবে দ্বিধা সন্দেহ
 ঘুচে যাবে পাছে পাছে,
 পায়ে পায়ে তব ধ্বনিয়া উঠিবে
 মহাবাণী— আছে আছে

প্রতীক্ষা

তোমার স্বপ্নের দ্বারে আমি আছি বসে
তোমার স্রষ্টার প্রাস্তে, নিভৃত প্রদোষে
প্রথম প্রভাততারা যবে বাতায়নে
দেখা দিল। চেয়ে আমি থাকি একমনে
তোমার মুখের 'পরে। স্তম্ভিত সমীরে
রাত্রির প্রহরশেষে সমুদ্রের তীরে
সন্ধ্যাসী যেমন থাকে ধ্যানাবিষ্ট চোখে
চেয়ে পূর্বতট-পানে, প্রথম আলোকে
স্পর্শস্নান হবে তার, এই আশা ধরি
অনিদ্র আনন্দে কাটে দীর্ঘ বিভাবরী।

তব নবজাগরণী প্রথম যে-হাসি
কনকচাপার মতো উঠিবে বিকাশি
আধোখোলা অধরেতে, নয়নের কোণে,
চয়ন করিব তাই, এই আছে মনে।

নির্বাক

মনে তো ছিল তোমারে বলি কিছু
যে-কথা আমি বলিনি আর-কারে,
সেদিন বনে মাধবীশাখা নিচু
ফুলের ভারে ভারে ।
বাঁশিতে লই মনের কথা তুলি
বিরহবাথাবৃন্ত হতে ভাঙা,—
গোপন রাতে উঠেছে তারা তুলি
স্বপ্নের রঙে রাঙা ।

শিরীষবন নতুনপাতা-ছাওয়া
মর্মরিয়া কহিল, গাহো গাহো ।
মধুমালতীগন্ধে-ভরা হাওয়া
দিয়েছে উৎসাহ ।
পূর্ণিমাতে জোয়ারে উছলিয়া
নদীর জল ছলছলিয়া উঠে ।
কামিনী ঝরে বাতাসে বিচলিয়া
ঘাসের 'পরে লুটে ।

সে মধুরাতে আকাশে ধরাতলে
কোথাও কিছু ছিল না কৃপণতা ।
চাঁদের আলো সবার হয়ে বলে
যত মনের কথা ।
মনে হোলো যে, নীরবে কৃপা বাচে
যা-কিছু আছে তোমার চারিদিকে ।
সাহস ধরি গেলেম তব কাছে
চাহিছ অনিমিখে ।

সহসা মন উঠিল চমকিয়া
 বাঁশিতে আর বাজিল না তো বাণী ।
 গহনছায়ে দাঁড়ানু থমকিয়া
 হেরিছু মুখখানি ।

সাগরশেষে দেখেছি একদিন
 মিলিছে সেথা বহু নদীর ধারা—
 ফেনিল জল দিক্‌সীমায় লীন
 অপারে দিশাহারা ।
 তরণী মোর নানা স্রোতের টানে
 অবোধসম কাঁপিছে থরথরি,
 ভেবে না পাই কেমনে কোন্‌খানে
 বাঁধিব মোর তরী ।

তেমনি আজি তোমার মুখে চাহি
 নয়ন যেন কুল না পায় খুঁজি,
 অভাবনীয় ভাবেতে অবগাহি
 তোমারে নাহি বুঝি ।
 মুখেতে তব শ্রান্ত এ কী আশা,
 শাস্তি এ কী, গোপন এ কী প্রীতি,
 বাণীবাহীন এ কী ধ্যানের ভাষা,
 এ কী স্বদূর স্মৃতি ।
 নিবিড় হয়ে নামিল মোর মনে
 স্তব্ধ তব নীরব গভীরতা,—
 রহিছু বসি লতাবিতান-কোণে,
 কহিনি কোনো কথা ।

প্রণাম

তোমার প্রণাম এ যে তারি আভরণ
যারে তুমি করেছ'বরণ ।
তুমি মূল্য দিলে তারে
দুর্লভ পূজার অলংকারে ।
ভক্তিসমুজ্জ্বল চোখে
তাহারে হেরিলে তুমি যে-শুভ আলোকে
সে আলো করালো তারে জ্ঞান ;
দীপ্যমান মহিমার দান
পরাইল ললাটের 'পর ।

হোক সে দেবতা কিম্বা নর,
তোমারি হৃদয় হতে বিচ্ছুরিত রশ্মির ছটায়
দিব্য আবির্ভাবে তার প্রকাশ ঘটায় ।
তার পরিচয়খানি
তোমাতেই লভিয়াছে জয়বাণী ।
রচিয়া দিয়াছে তার সত্য স্বর্গপুরী
তোমারি এ প্রীতির মাধুরী ।
যে-অমৃত করে পান
ঢালে তাহা তোমারি এ উচ্ছ্বসিত প্রাণ ।
তব শির নত
দিক্‌রেখায় অরুণের মতো,
তারি 'পরে দেবতার অভ্যুদয়
রূপ লভে স্প্রসন্ন পুণ্য জ্যোতির্ময় ।

শূন্যঘর

গোধূলি-অন্ধকারে
পুরীর প্রান্তে অতিথি আসিছু দ্বারে ।
ডাকিছু, 'আছ কি কেহ,
সাড়া দেহো, সাড়া দেহো ।'
ঘরভরা এক নিরাকার শূন্যতা
না कहিল কোনো কথা ।

বাহিরে বাগানে পুষ্পিত শাখা
গন্ধের আশ্বানে
সংকেত করে কাহারে তাহা কে জানে ।
হতভাগা এক কোকিল ডাকিছে খালি,
জনশূন্যতা নিবিড় করিয়া
নীরবে দাঁড়ায়ে মালী ।
সিঁড়িটা নিবিকার
বলে, 'এসো আর নাই যদি এসো
সমান অর্থ তার ।'

ঘরগুলো বলে কিলজফারের গলায়,
'ডুব দিয়ে দেখো সমুদ্রাগর-তলায়
বুঝিতে পারিবে, থাকা নাই-থাকা
আসা আর দূরে যাওয়া
সবই এক কথা, খেয়ালের ফাঁকা হাওয়া ।'
কেদারা এগিয়ে দিতে কারো নেই তাড়া,
প্রবীণ ভৃত্য ছুটি নিয়ে ঘরছাড়া ।

যেয়ার যখন ফুরায় কপালে,
হায় রে তখন সেবা
কারেই বা করে কেবা ।

মনেতে লাগিল বৈরাগ্যের ছাঁওয়া,
সকলি দেখিছু ধোঁওয়া ।
ভাবিলাম এই ভাগ্যের তরী
বুঝি তার হাল নেই,
এলোমেলো শ্রোতে আজ আছে কাল নেই ।
নলিনীর দলে জলের বিন্দু
চপলম্ অতিশয়,
এই কথা জেনে সওয়ালাই ক্ষতি সয় ।
অতএব— আরে অতএবখানা থাক ।
আপাতত ফেরা যাক ।

ব্যর্থ আশায় ভাঁরাতুর সেই ক্ষণে
ফিরালেম রথ, ফিরিবার পথ
দূরতর হোলো মনে ।
যাবার বেলায় শুধু পথের
আকাশভরানো ধূলি
সহজে ছিলাম ভুলি ।
ফিরিবার বেলা মুখেতে রুমাল,
ধোঁয়াটে চশমা চোখে,
মনে হোলো যত মাইক্রোবদল
নাকে মুখে সব চোকে ।
তাই বুঝিলাম, সহজ তো নয়
ফিলজফারের বুদ্ধি ।
দরকার করে বহু চিন্তাশুদ্ধি ।

মোটর চলিল জোরে,
 একটু পরেই হাসিলাম হো হো করে ।
 সংশয়হীন আশার সামনে
 হঠাৎ দরজা বন্ধ,
 নেহাত এটার ঠাট্টার মতো ছন্দ ।
 বোকার মতন গম্ভীর মুখটারে
 অটুহাস্তে সহজ করিছ,
 ফিরিছ আপন দ্বারে ।

ঘরে কেহ আজ ছিল না যে, তাই
 না-থাকার ফিলজাফি
 মনটাকে ধরে চাপি ।
 থাকাটা আকস্মিক,
 না-থাকাই সে তো দেশকাল ছেয়ে
 চেয়ে আছে অনিমিত্ত ।
 সন্ধ্যাবেলায় আলোটা নিবিয়ে
 বসে বসে গৃহকোণে
 না-থাকার এক বিরাট স্বরূপ
 আঁকিতেছি মনে-মনে ।
 কালের প্রান্তে চাই,
 ওই বাড়িটার আগাগোড়া কিছু নাই ।
 ফুলের বাগান, কোথা তার উদ্দেশ,
 বসিবার সেই আরামকেদারা
 পুরোপুরি নিঃশেষ ।
 মাসমাহিনার খাতাটারে নিয়ে পিছে
 দুই দুই মালী একেবারে সব মিছে ।
 ক্রেসান্থেমাম্ কার্নেশনের
 কেয়ারি-সমেত তারা
 নাই-গহ্বরে হারা ।

চেয়ে দেখি দূর-পানে
সেই ভাবীকালে যাহা আছে যেইখানে
উপস্থিতের ছোটো সীমানায়
সামান্য তাহা অতি—
হেথায় সেথায় বুদ্ধবুদ্ধসংহতি ।
যাহা নাই তাই বিরাট বিপুল মহা ।
অনাদি অতীত যুগের প্রবাহ-বহা
অসংখ্য ধন, কণামাত্রও তার
নাই নাই হায়, নাই সে কোথাও আর ।

‘দূর করো ছাই’ এই বলে শেষে
যেমনি জালিছু আলো
ফিলজফিটার কুয়াশা কোথা মিলাল ।
স্পষ্ট বুঝিছু যা-কিছু সমুখে আছে,
চক্ষের পরে যাহা বন্ধের কাছে
সেই তো অস্তহীন
প্রতিপল প্রতিদিন ।
যা আছে তাহারি মাঝে
যাহা নাই তাই গভীর গোপনে
সত্য হইয়া রাজে ।
অতীতকালের যে ছিলেম আমি
আজিকার আমি সেই
প্রত্যেক নিমেষেই ।
বাধিয়া রেখেছে এই মুহূর্তজাল
সমস্ত ভাবীকাল ।

অতএব সেই কেরাটা যেই
জানালায় লব টানি,

বসিব আরামে, সে-মুহূর্তেরে
 চিরদিবসের জানি ।
 অতএব জেনো সন্ন্যাসী হব নাকো,
 আরবার যদি ডাকো
 আবার সে ওই মাইক্রোবওড়া পথে
 চলিব মোটররথে ।
 ঘরে যদি কেহ রয়
 নাই বলে তারে ফিলজফারের
 হবে নাকো সংশয় ।
 দুয়ার ঠেলিয়া চক্ষু মেলিয়া
 দেখি যদি কোনো মিত্রম্
 কবি তবে কবে, 'এই সংসার
 অতীব বটে বিচিত্রম্ ।'

দিনাবসান

বাঁশি যখন থামবে ঘরে,
নিববে দীপের শিখা,
এই জনমের লীলার 'পরে
পড়বে যবনিকা,
সেদিন যেন কবির তরে
ভিড় না জমে সভার ঘরে,
হয় না যেন উচ্চস্বরে
শোকের সমারোহ ;
সভাপতি থাকুন বাসায়,
কাটান বেলা তাসে পাশায়,
নাই-বা হোলো নানা ভাষায়
আহা উহু ওহো ।
নাই ঘনাল দল-বেদনের
কোলাহলের মোহ ।

আমি জানি মনে-মনে,
সেঁউতি যুথী জবা
আনবে ডেকে ক্ষণে ক্ষণে
কবির স্মৃতিসভা ।
বর্ষা-শরৎ-বসন্তেরি
প্রাক্‌গেতে আমায় ঘেরি
যেথায় বীণা যেথায় ভেরি
বেজেছে উৎসবে,
সেথায় আমার আসন-'পরে
স্নিগ্ধশ্যামল সমাদরে .

আলিপনার স্তরে স্তরে
 আঁকন আঁকা হবে ।
 আমার মৌন করবে পূর্ণ
 পাখির কলরবে ।

জানি আমি এই বারতা
 রইবে অরণ্যেতে—
 ওদের স্তরে কবির কথা
 দিয়েছিলেম গেঁথে ।
 কাণ্ডনহাওয়ায় শ্রাবণধারে
 এই বারতাই বারে বারে
 দিক্‌বালাদের দ্বারে দ্বারে
 উঠবে হঠাৎ বাজি ;
 কভু করুণ সঙ্ক্যামেষে,
 কভু অরুণ-আলোক লেগে,
 এই বারতা উঠবে জেগে
 রঙিন বেশে সাজি ।
 অরুণসভার আসন আমার
 সোনার দেবে মাজি ।

আমার স্মৃতি থাক-না গাঁথা
 আমার গীতি-মাঝে
 যেখানে ওই ঝাউয়ের পাতা
 মর্মরিয়া বাজে ।
 যেখানে ওই শিউলিতলে
 কণহাসির শিশির জলে,
 ছায়া যেথায় ঘুমে ঢলে
 কিরণকণামালী ;

যেথায় আমার কাজের বেলা
কাজের বেশে করে খেলা,
যেথায় কাজের অবহেলা
নিভৃতে দীপ জালি
নানা রঙের স্বপন দিয়ে
ভরে রূপের ডালি ।

২৫ বৈশাখ, ১৩৩৩

শাস্তিনিকেতন

পথসঙ্গী

শ্রীযুক্ত কেন্দারনাথ চট্টোপাধ্যায়

ছিলে-যে পথের সাথী,
দিবসে এনেছ পিপাসার জল,
রাত্রে জ্বলেছ বাতি ।
আমার জীবনে সন্ধ্যা ঘনায়,
পথ হয় অবসান,
তোমার লাগিয়া রেখে যাই মোর
শুভ কামনার দান ।
সংসারপথ হোক বাধাহীন,
নিয়ে যাক কল্যাণে,
নব নব ঐশ্বর্য আনুক
জ্ঞানে কর্মে ও ধ্যানে ।
মোর স্মৃতি যদি মনে রাখো কভু
এই বলে রেখো মনে—
ফুল ফুটায়ৈছি, ফল যদিও বা
ধরে নাই এ জীবনে ।

শ্রীযুক্ত অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তী

বাহিরে তোমার যা পেয়েছি সেবা
অন্তরে তাহা রাখি,
কর্ম তাহার শেষ নাহি হয়,
প্রেমে তাহা থাকে বাকি ।
আমার আলোর ক্রান্তি ঘুচাতে
দীপে তেল ভরি দিলে ।
তোমার হৃদয় আমার হৃদয়ে
সে আলোকে যায় মিলে ।

৬ মে, ১৯৩২

ভেহেরান

অন্তহিতা

তুমি যে তারে দেখোনি চেয়ে
জানিত সে তা মনে,—

ব্যথার ছায়া পড়িত ছেয়ে
কালো চোখের কোণে ।

জীবনশিখা নিবিল তার,
ডুবিল তারি সাথে
অবমানিত দুঃখভার
অবহেলার রাতে ।

দীপাবলীর থালাতে নাই
তাহার স্নান হিয়া,
তারায় তারি আলোক তাই
উঠিল উজ্জলিয়া ।

স্বাগতবাণী ছিল সে মেলি
ভাষাবিহীন মুখে,
বহুজনের বাণীরে ঠেলি
বাজে কি তব বৃকে ।

নিকটে তব এসেছিল যে,
সে কথা বুঝাবারে
অসীম দূরে গিয়েছে ও-যে
শূন্যে খুঁজাবারে ।

সেখানে গিয়ে করেছে চূপ,
ভিক্ষা গেল থামি,
তাই কি তার সত্যরূপ
হৃদয়ে এল নামি ।

আশ্রমবালিকা

শ্রীমতী মমতা সেনের বিবাহ-উপলক্ষে

আশ্রমের হে বালিকা,
আশ্বিনের শেফালিকা

ফাল্গুনের শালের মঞ্জরি
শিশুকাল হতে তব
দেহে মনে নব নব

যে-মাধুর্য দিয়েছিল ভরি,
মাঘের বিদায়ক্ষেণে
মুকুলিত আশ্রবনে

বসন্তের যে-নবদূতিকা,
আষাঢ়ের রাশি রাশি
শুভ্র মালতীর হাসি,

শ্রাবণের যে-সিক্তযুথিকা,
ছিল ঘিরে রাত্রিদিন
তোমারে বিচ্ছেদহীন

প্রাস্তরের যে-শান্তি উদার,
প্রত্যাষের জাগরণে
পেয়েছ বিস্থিত মনে

যে-আশ্বাদ আলোকসুধার,
আষাঢ়ের পুষ্পমেঘে
যখন উঠিত জেগে

আকাশের নিবিড় ক্রন্দন
মর্মরিত গীতিকায়
সপ্তপর্ণবীথিকায়

দেখেছিলে যে-প্রাণস্পন্দন,

বৈশাখের দিনশেষে
 গোধূলিতে রুদ্ধবেশে
 কালবৈশাখীর উন্নততা—
 সে ঝড়ের কলোলাসে
 বিছাতের অটুহাসে
 শুনেছিলে যে-মুক্তিবারতা,
 পউষের মহোৎসবে
 অনাহত বীণারবে
 লোকে লোকে আলোকের গান
 তোমার হৃদয়দ্বারে
 আনিয়াছে বারে বারে
 নবজীবনের যে-আহ্বান,
 নববরষের রবি
 যে উজ্জল পুণ্যছবি
 এঁকেছিল নির্মল গগনে,
 চিরনৃতনের জয়
 বেজেছিল শূন্যময়
 বেজেছিল অন্তর-অঙ্গনে,
 কত গান কত খেলা,
 কত-না বন্ধুর মেলা,
 প্রভাতে সন্ধ্যায় আরাধনা,
 বিহঙ্গকুঞ্জন-সাথে
 গাছের তলায় প্রাতে
 তোমাদের দিনের সাধনা,—
 তারি স্মৃতি শুভঙ্কণে
 সমস্ত জীবনে মনে
 পূর্ণ করি নিয়ে যাও চলে,

চিত্ত করি ভরপুর

নিত্য তারা দিক সুর

জনতার কঠোর কল্লোলে ।

নবীন সংসারখানি

রচিত হবে-ষে জানি

মাধুরীতে মিশায়ে কল্যাণ—

প্রেম দিয়ে, প্রাণ দিয়ে,

কাজ দিয়ে, গান দিয়ে,

ধৈর্য দিয়ে, দিয়ে তব ধ্যান,—

সে তব রচনা-মাঝে

সব ভাবনায় কাজে

তারা যেন উঠে রূপ ধরি,

তারা যেন দেয় আনি

তোমার বাণীতে বাণী

তোমার প্রাণেতে প্রাণ ভরি ।

স্বপ্নী হও, স্বপ্নী রহ,

পূর্ণ করো অহরহ

শুভকর্মে জীবনের ডালা,

পুণ্যসূত্রে দিনগুলি

প্রতিদিন গেঁথে তুলি

রচি লহ নৈবেদ্যের মালা ।

সমুদ্রের পার হতে

পূর্বপবনের স্রোতে

ছন্দের তরঙ্গীখানি ভ'রে

এ-প্রভাতে আজি তোরি

পূর্ণতার দিন স্মরি

আশীর্বাদ পাঠাইলু তোরে ।

বধূ

শ্রীমতী অমিতা সেনের পরিণয়-উপলক্ষে

মানুষের ইতিহাসে কেনোচ্ছল উদ্বেল উত্তম
গর্জি উঠে ;

অতীত তিমিরগর্ভ হতে তুরঙ্গম
তরঙ্গ ছুটিছে শূন্যে ;

উন্মেষিছে মহাভবিষ্যৎ ।

বর্তমান কালতটে অগ্নিগর্ভ অপূর্ব পর্বত
সজ্জাজাত মহিমায় উড়ায় উজ্জ্বল উত্তরীয়
নব সূর্যোদয়-পানে ।

যে অদৃষ্ট, যে-অভাবনীয়
মানুষের ভাগ্যালিপি লিখিতেছে অজ্ঞাত অক্ষরে
দৃপ্ত বীরমূর্তি ধরি, দেখিয়াছি ;

তার কণ্ঠস্বরে
শুনেছি দীপকরাগে সৃষ্টিবানী মরণবিজয়ী
প্রাণমন্ত্রে ।

এই ক্ষুদ্র যুগাস্তর-মাঝে বৎসে অয়ি,
তোমাতে হেরিছ বধুবেশে,

নিখারিণী নৃত্যশীলা
সহসা মিলিছ সরোবরে,

চটুল চঞ্চল লীলা
গভীরে করিছ মগ্ন ;

নির্ভয়ে নিখিল করি পণ
নবজীবনের সৃষ্টি-রহস্য করিছ উন্মোচন ।

ইতিহাসবিধাতার ইচ্ছাজাল বিশ্বদুঃখসুখে
দেশে দেশে যে-বিস্ময় বিস্তারিছে বিরাট কোতুকে
যুগে যুগে,
নরনারীহৃদয়ের আকাশে আকাশে
এও সেই সৃষ্টিলীলা জ্যোতির্ময় বিশ্ব-ইতিহাসে ।

৩ আষাঢ়, ১৩৩৯

[শান্তিনিকেতন]

মিলন

শ্রীমতী ইন্দিরা মৈত্রেয় বিবাহ-উপলক্ষে

সেদিন উষার নববীণাঝংকারে

মেঘে মেঘে ঝরে সোনার সুরের কণা ।

ধেয়ে চলেছিলে কৈশোরপরপারে

পাখিছুটি উন্মনা ।

দখিনবাতাসে উধাও ওড়ার বেগে

অজানার মায়া রক্তে উঠিল জেগে

স্বপ্নের ছায়া ঢাকা ।

সুরভবনের মিলনমন্ত্র লেগে

কবে দুজনের পাখায় ঠেকিল পাখা ।

কেটেছিল দিন আকাশে হৃদয় পাতি

মেঘের রঙেতে রাঙায়ে দৌহার ডানা ।

আছিলে দুজনে অপারে ওড়ার সাথী,

কোথাও ছিল না মানা ।

দূর হতে এই ধরণীর ছবিখানি

দৌহার নয়নে অমৃত দিয়েছে আনি—

পুষ্পিত শ্রামলতা ।

চারিদিক হতে বিরোটের মহাবাগী

শুনাল দৌহারে ভাষার-অতীত কথা ।

মেঘলোকে সেই নীরব সন্মিলনী

বেদনা আনিল কী অনির্বচনীয় ।

দৌহার চিন্তে উচ্ছ্বসি উঠে ধ্বনি—

‘প্রিয়, ওগো মোর প্রিয় ।’

পাখার মিলন অসীমে দিয়েছে পাড়ি,

স্বরের মিলনে সীমারূপ এল তারি,

এলে নামি ধরা-পানে ।

কুলায়ে বসিলে অকুল শূন্য ছাড়ি,

পরানে পরানে গান মিলাইলে গানে ।

১৭ কান্তিক, ১৩৩৮

দার্জিলিং

স্পাই

শক্ত হোলো রোগ,
হুপ্তা-পাঁচেক ছিল আমার ভোগ ।
একটুকু যেই স্তম্ভ হলেম পরে
লোক ধরে না ঘরে,
ব্যামোর চেয়ে অনেক বেশী ঘটাল দুর্যোগ ।
এল ভবেশ, এল পালিত, এল বন্ধু ঈশান,
এল পোলিটিশান,
এল গোকুল সংবাদপত্রের—
খবর রাখে সকল পাড়ার নাড়ীনকত্রের ।
কেউ-বা বলে ‘বদল করো হাওয়া’,
কেউ-বা বলে ‘ভালো করে করবে খাওয়াদাওয়া’ ।
কেউ-বা বলে, মহেন্দ্র ডাক্তার—
এই ব্যামোতে তার মতো কেউ ওস্তাদ নেই আর ।

দেয়াল ঘেঁষে ওই-যে সবার পাছে
সতীশ বসে আছে ।
থাকে সে এই পাড়ায়,
চুলগুলো তার উর্ধ্বে তোলা পাঁচ আঙুলের নাড়ায় ।
চোখে চশমা আঁটা,
এক কোণে তার ফেটে গেছে বাঁয়ের পরকলাটা ।
গলার বোতাম খোলা,
প্রশান্ত তার চাউনি ভাবে-ভোলা ।
সর্বদা তার হাতে থাকে বাঁধানো এক খাতা,
হঠাৎ খুলে পাতা
লুকিয়ে লুকিয়ে কী-যে লেখে, হয়তো-বা সে কবি,
কিন্তু আঁকে ছবি ।

নবীন আমায় শোনায় কানে-কানে,
ওই ছেলেটার গোপন খবর নিশ্চিত সেই জানে—

যাকে বলে ‘স্পাই’,

সন্দেহ তার নাই।

আমি বলি, হবেও বা, ভক্তিনয় নিরীহ ওই মুখে
খাতার কোণে রিপোর্ট করার খোরাক নিচ্ছে টুকে।
ও মানুষটা সত্যি যদি তেমনি হয় হয়,
ঘণা করব,—কেন করব ভয়।

এই বছরে বছরখানেক বেরিয়ে নিলেম পাঞ্জাবে কাশ্মীরে।

এলেম যখন ফিরে,

এল গণেশ, পলটু এল, এল নবীন পাল,

এল মাখনলাল।

হাতে একটা মোড়ক নিয়ে প্রণাম করলে পাঁচু,

মুখটা কাঁচুমাচু।

“মনিব কোথায়” শুধাই আমি তারে,

“সতীশ কোথায় হাঁ রে।”

নবীন বললে, “খবর পাননি তবে—

দিন-পনেরো হবে

উপোস করে মারা গেল সোনার টুকরো ছেলে

নন্-ভায়োলেন্স প্রচার করে গেল যখন আলিপুরের জেলে।”

পাঁচু আমার হাতে দিল খাতা,

খুলে দেখি পাতার পরে পাতা—

দেশের কথা কী বলেছি তাই লিখেছে গভীর অনুরাগে,

পাঠিয়ে দিল জেলে ঘাবার আগে।

আজকে বসে বসে ভাবি, মুখের কথাগুলো

ঝরা পাতার মতোই তারা ধুলোয় হোত ধুলো।

সেইগুলোকে সত্য করে বাঁচিয়ে রাখবে কি এ

মৃত্যুস্বধার নিত্যপরশ দিয়ে।

ধাবমান

‘যেয়ো না, যেয়ো না’ বলি কারে ডাকে বার্থ এ ক্রন্দন ।

কোথা সে বন্ধন

অসীম যা করিবে সীমারে ।

সংসার যাবারই বন্ডা, তীব্রবেগে চলে পরপারে .

এপারের সব-কিছু রাশি রাশি নিঃশেষে ভাসায়ে,

কাঁদায়ে হাসায়ে ।

অস্থির সত্তার রূপ ফুটে আর টুটে ;

‘নয় নয়’ এই বাণী ফেনাইয়া মুখরিয়া উঠে

মহাকালসমুদ্রের ‘পরে ।

সেই স্বরে

রুদ্ধের ডগ্ধরুধনি বাজে

অসীম অস্বর-মাঝে—

‘নয় নয় নয়’ ।

ওরে মন, ছাড়ো লোভ, ছাড়ো শোক, ছাড়ো ভয় ।

সৃষ্টি নদী, ধারা তারি নিরন্ত প্রলয় ।

যাবে সব যাবে চলে, তবু ভালোবাসি,—

চমকে বিনাশ-মাঝে অস্তিত্বের হাসি

আনন্দের বেগে ।

মরণের বীণাতারে উঠে জেগে

জীবনের গান ;

নিরন্তর ধাবমান

চঞ্চল মাধুরী ।

ক্ষণে ক্ষণে উঠে ক্ষুরি

শাস্ত্রের দীপশিখা

উজ্জলিয়া মুহূর্তের মরীচিকা ।

অতল কান্নার শ্রোত মাতায় করুণ স্নেহ বয়,
 প্রিয়ের হৃদয়বিনিময় ।
 বিলোপের রক্তভূমে বীরের বিপুল বীর্যমদ
 ধরণীর সৌন্দর্যসম্পদ ।

অসীমের দান
 কণিকের করপুটে, তার পরিমাণ
 সময়ের মাপে নহে ।
 কাল ব্যাপি রহে নাই রহে
 তবু সে মহান ;
 যতক্ষণ আছে তারে মূল্য দাও পণ করি প্রাণ ।
 ধায় যবে বিদায়ের রথ
 জয়ধ্বনি করি তারে ছেড়ে দাও পথ
 আপনারে ভুলি ।
 যতটুকু ধূলি
 আছ তুমি করি অধিকার
 তার মাঝে কী রহে না, তুচ্ছ সে বিচার ।
 বিরাটের মাঝে
 এক রূপে নাই হয়ে অন্য রূপে তাহাই বিরাজে ।
 ছেড়ে এসো আপনার অঙ্ককূপ,
 মুক্তাকাশে দেখো চেয়ে প্রলয়ের আনন্দস্বরূপ ।
 ওরে শোকাতুর, শেষে
 শোকের বুদ্ধ তোর অশোক-সমুদ্রে যাবে ভেসে

ভীৰু

তাকিয়ে দেখি পিছে,
সেদিন ভালোবেসেছিলেম,
দিন না যেতেই হয়ে গেল মিছে ।
বলার কথা পাইনি আমি খুঁজে,
আপনা হতে নেয়নি কেন বুঝে,
দেবার মতন এনেছিলেম কিছু—
ডালির থেকে পড়ে গেল নিচে ।

ভরসা ছিল না যে,
তাই তো ভেবে দেখিনি হায়
কী ছিল তার হাসির দ্বিধা-মাঝে ।
গোপন বীণা সুরেই ছিল বাঁধা,
ঝংকার তায় দিয়েছিল আধা,
সংশয়ে আজ তলিয়ে গেল কোথা,
পাব কি তায় দুঃখসাগর সিঁচে ।

হায় রে গরবিনী,
বারেক তব করুণ চাহনিতো
ভীৰুতা মোর লগনি কেন জিনি ।
যে-মণিটি ছিল বুকের হারে
ফেলে দিলে কোন্ খেদে হায় তারে,
ব্যর্থ রাতের অশ্রুফোটার মালা
আজ তোমার ওই বক্ষে ঝলকিছে

বিচার

বিচার করিয়ে না ।
যেখানে তুমি রয়েছ, সে তো
জগতে এক কোণা ।
যেটুকু তব দৃষ্টি যায়
সেটুকু কতখানি,
যেটুকু শোনো তাহার সাথে
মিশাও নিজ বাণী ।
মন্দ-ভালো, সাদা ও কালো
রাখিছ ভাগে ভাগে ।
সীমানা মিছে আঁকিয়া তোলো
আপন-রচা দাগে ।

স্বরের বাঁশি যদি তোমার
মনের মাঝে থাকে,
চলিতে পথে আপন-মনে
জাগায়ে দাও তাকে ।
গানের মাঝে তর্ক নাই,
কাজের নাই তাড়া ।
যাহার খুশি চলিয়া যাবে,
যে খুশি দিবে সাড়া ।
হোক-না তারা কেহ-বা ভালো
কেহ-বা ভালো-নয়,
এক পথেরি পথিক তারা
লহ এ পরিচয় ।

বিচার করিয়ে না ।
 হায় রে হায়, সময় যায়,
 বৃথা এ আলোচনা ।
 ফুলের বনে বেড়ার কোণে
 হেরো' অপরাজিতা
 আকাশ হতে এনেছে বাণী,
 মাটির সে-যে মিতা
 ওই তো ঘাসে আষাঢ়মাসে
 সবুজে লাগে বান,—
 সকল ধরা ভরিয়া দিল
 সহজ তার দান ।
 আপনা ভুলি সহজ স্থখে
 ভরুক তব হিয়া,
 পথিক, তব পথের ধন
 পথেরে যাও দিয়া ।

১০ আষাঢ়, ১৩৩৯
 উদয়ন [শাস্তিনিকেতন]

পুরানো বই

আমি জানি
পুরাতন এই বইখানি।—
অপঠিত, তবু মোর ঘরে
আছে সমাদরে।
এর ছিন্ন পাতে পাতে তার
বাষ্পাকুল করুণার
স্পর্শ যেন রয়েছে বিলীন ;
সে-যে আজ হোলো কতদিন।

সরল দুখানি আঁখি ঢলোটলো,
বেদনার আভাসেই করে ছলোছলো ;
কালোপাড় শাড়িখানি মাথার উপর দিয়ে ফেরা,
দুটি হাত কঙ্কণে ও সাজুনায়ে ঘেরা।
জনহীন দ্বিপ্রহরে
এলোচুল মেলে দিয়ে বালিশের 'পরে,
এই বই তুলে নিয়ে বুকে
একমনে স্নিগ্ধমুখে
বিচ্ছেদকাহিনী যায় পড়ে।
জানালা-বাহিরে শূন্যে ওড়ে
পায়রার ঝাঁক,
গলি হতে দিয়ে যায় ডাক
ফেরিওলা,
পাপোশের 'পরে ভোলা
ভক্ত সে কুকুর
ঘুমিয়ে ঘুমিয়ে স্বপ্নে ছাড়ে আঁর্ত স্তর।
সময়ের হয়ে যায় ভুল ;
গলির ওপারে স্থল,

সেথা হতে বাজে যবে
 কাংশুরবে
 ছুটির ঘণ্টার ধ্বনি,
 দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া তখনি
 তাড়াতাড়ি
 ওঠে সে শয়ন ছাড়ি,
 গৃহকার্যে চলে যায় সচকিতে
 বইখানি রেখে কুলুঙ্গিতে ।

অস্তঃপুর হতে অস্তঃপুরে
 এই বই ফিরিয়াছে দূর হতে দূরে ।
 ঘরে ঘরে গ্রামে গ্রামে
 খ্যাতি এর ব্যাপিয়াছে দক্ষিণে ও বামে ।

তারপরে গেল সেই কাল,
 ছিঁড়ে দিয়ে চলে গেল আপন সৃষ্টির মায়াজাল ।
 এ লজ্জিত বই
 কোনো ঘরে স্থান এর কই ।
 নবীন পাঠক আজ বসি কেদারায়
 ভেবে নাহি পায়,
 এ লেখাও কোন্ মন্ত্রে করেছিল জয়
 সেদিনের অসংখ্য হৃদয় ।

জানালা-বাহিরে নিচে ট্রাম যায় চলি ।
 প্রশস্ত হয়েছে গলি ।
 চলে গেছে ফেরিওলা, সে পসরা তার
 বিকায় না আর ।

ডাক তার ক্লাস্ত স্বরে
দূর হতে মিলাইল দূরে ।
বেলা চলে গেল কোন্ ক্ষণে,
বাজিল ছুটির ঘণ্টা ওপাড়ার সুদূর প্রাঙ্গণে ।

১১ আষাঢ়, ১৩৩৯
কোণার্ক [শান্তিনিকেতন]

বিশ্বয়

আবার জাগিছে আমি ।

রাত্রি হল ক্ষয় ।

পাপড়ি মেলিল বিশ্ব ।

এই তো বিশ্বয়

অস্তহীন ।

ডুবে গেছে কত মহাদেশ,
নিবে গেছে কত তারা,

হয়েছে নিঃশেষ

কত যুগ যুগান্তর ।

বিশ্বজয়ী বীর

নিজেরে বিলুপ্ত করি শুধু কাহিনীর

বাক্যপ্রান্তে আছে ছায়াপ্রায় ।

কত জাতি

কীর্তিস্তম্ভ রক্তপঙ্কে তুলেছিল গাঁথি

মিটাতে ধুলির মহান্ধা ।

সে বিরাট

ধ্বংসধারা-মাঝে আজি আমার ললাট

পেল অরুণের টিকা আরো একদিন

নিদ্রাশেষে,

এই তো বিশ্বয় অস্তহীন ।

আজ আমি নিখিলের জ্যোতিষ্কসভাতে
রয়েছি দাঁড়ায়ে ।

আছি হিমাদ্রির সাথে,

আছি সপ্তষির সাথে,

আছি যেথা সমুদ্রের

তরঙ্গে ভঙ্গিয়া উঠে উন্নত রুদ্ধের

অটহাশ্বে নাট্যালীলা ।

এ বনম্পতির

বঙ্কলে স্বাক্ষর আছে বহু শতাব্দীর,

কত রাজমুকুটে দেখিল খসিতে ।—

তারি ছায়াতলে আমি পেয়েছি বসিতে

আরো একদিন—

জানি এ দিনের মাঝে

কালের অদৃশ্য চক্র শব্দহীন বাজে ।

১২ আষাঢ়, ১৩৩৯

কোণার্ক [শাস্তিনিকেতন]

অগোচর

হাটের ভিড়ের দিকে চেয়ে দেখি,
হাজার হাজার মুখ হাজার হাজার ইতিহাস
ঢাকা দিয়ে আসে যায় দিনের আলোয়
রাতের আধারে ।

সব কথা তার
কোনো কালে জানবে না কেউ,
নিজেও জানে না কোনো লোক ।
মুখর আলাপ তার, উচ্চস্বরে কত আলোচনা,
তারি অন্তঃস্বলে
বিচিত্র বিপুল
স্মৃতিবিস্মৃতির সৃষ্টিরানি ।
সেখানে তো শব্দ নেই, আলো নেই,
বাইরের দৃষ্টি নেই,

প্রবেশের পথ নেই কারো ।
সংখ্যাহীন মানুষের
এই যে প্রচ্ছন্ন বাণী, অশ্রুত কাহিনী
কোন্ আদিকাল হতে
অন্তঃশীল অগণ্য ধারায়
আধার মৃত্যুর মাঝে মেশে রাত্রিদিন,—
কী হোলো তাদের,
কী এদের কাজ ।

হে প্রিয়, তোমার ষতটুকু
দেখেছি শুনেছি,
জেনেছি, পেয়েছি স্পর্শ করি—

তার বহুশতগুণ অদৃশ্য অশ্রুত
 রহস্য কিসের জন্তে বন্ধ হয়ে আছে,
 কার অপেক্ষায় ।
 সে নিরালা ভবনের
 কুলুপ তোমার কাছে নেই ।
 কার কাছে আছে তবে ।
 কে মহা-অপরিচিত যার অগোচর সভাতলে
 হে চেনা-অপরিচিত, তোমার আসন ।
 সেই কি সবার চেয়ে জানে
 আমাদের অন্তরের অজানারে ।
 সবার চেয়ে কি বড়ো তার ভালোবাসা
 যার শুভদৃষ্টি-কাছে,
 অব্যক্ত করেছে অবগুণ্ঠন মোচন ।

সাস্থনা

যে বোবা দুঃখের ভার
ওরে দুঃখী, বহিতেছ, তার কোনো নেই প্রতিকার ।
সহায় কোথাও নাই, ব্যর্থ প্রার্থনায়
চিত্তদৈন্ত শুধু বেড়ে যায় ।

ওরে বোবা মাটি,
বন্ধ তোর যায় না তো ফাটি
বহিয়া বিশ্বের বোঝা দুঃখবেদনার
বন্ধে আপনার
বহু যুগ ধরে ।
বোবা গাছ ওরে,
সহজে বহিস গিরে বৈশাখের নির্দয় দাহন,—
তুই সর্বসহিষ্ণু বাহন
প্রাণের
বিশ্বব্যাপী প্রাবনের ।

তাই মনে ভাবি,
যাবে নাবি
সর্ব দুঃখ সস্তাপ নিঃশেষে
উদার মাটির বন্ধোদেশে,
গভীর শীতল
যার শুক অন্ধকারতল
কালের মথিত বিষ নিরন্তর নিতেছে সংহরি ।
সেই বিলুপ্তির 'পরে দিবাভাবরী
ছলিছে শ্রামল তৃণস্তর
নিঃশব্দ স্তম্ভর ।

শতাব্দীর সব কৃতি সব যত্নাকৃত
 যেখানে একান্ত অপগত,
 সেইখানে বনস্পতি প্রশান্ত গভীর
 অর্ধোদয়-পানে তোলে শির,
 পুষ্প তার পত্রপুটে
 শোভা পায় ধরিজীর মহিমামুকুটে ।

বোবা মাটি, বোবা তরুদল,
 ধৈর্যহারা মানুষের বিশ্বের দুঃসহ কোলাহল
 শুকতায় মিলাইছ প্রতি মুহূর্তেই,—
 নির্বাক সাক্ষনা সেই
 তোমাদের শাস্ত্ররূপে দেখিলাম,
 করিছ প্রণাম ।
 দেখিলাম, সব ব্যথা প্রতিক্রমে লইতেছে জিনি
 স্নানবের বৈরবী রাগিনী
 সর্ব অবসানে
 শব্দহীন গানে ।

ছোটো প্রাণ

ছিলাম নিজাগত,
সহসা আঁতবিলাপে কাঁদিল
রজনী বজ্রাহত ।
জাগিয়া দেখিছু পাশে
কচি মুখখানি স্তম্ভনিজায়
ঘুমায়ে ঘুমায়ে হাসে ।
সংসার-পরে এই বিশ্বাস
দৃঢ় বঁধা স্নেহডোরে,
বজ্র-আঘাতে ভাঙে তা কেমন ক'রে

সৈন্তবাহিনী বিজয়বাহিনী
লিখে ইতিহাস জুড়ে ।
শক্তিদস্ত জয়স্তম্ভ
তুলিছে আকাশ ফুঁড়ে ।
সম্পদসমারোহ
গগনে গগনে ব্যাপিয়া চলেছে
স্বর্ণমরীচিমোহ ।
সেখায় আঘাতসংঘাতবেগে
ভাঙাচোরা যত হোক,
তার লাগি বৃথা শোক ।

কিন্তু হেথায় কিছু তো চাহেনি এরা
এদের বাসাটি ধরণীর কোণে
ছোটো-ইচ্ছায় ঘেরা ।

যেমন সহজে পাখির কুলায়
 মৃদুকণ্ঠের গীতে
 নিভৃত ছায়ায় ভরা থাকে মাধুরীতে ।
 হে রক্ত, কেন তারো 'পরে বাণ হানো,
 কেন তুমি নাহি জানো—
 নির্ভয়ে ওরা তোমারে বেসেছে ভালো,
 বিন্মিত চোখে তোমারি ভুবনে
 দেখেছে তোমার আলো ।

১৬ আষাঢ়, ১৩৩২

নিরায়ত

যবনিকা-অন্তরালে মর্ত্য পৃথিবীতে
ঢাকাপড়া এই মন ।

আভাসে ইন্দ্ৰিতে
প্রমাণে ও অনুমানে আলোতে আধারে
ভাঙা খণ্ড জুড়ে সে-যে দেখেছে আমারে
মিলায়ে তাহার সাথে নিজ অভিরুচি
আশা তৃষা ।

বারবার ফেলেছিল মুছি
রেখা তার ;
মাঝে-মাঝে করিয়া সংস্কার
দেখেছে নূতন করে মোরে ।

কতবার
ঘটেছে সংশয় ।

এই যে সত্যে ও ভুলে
রচিত আমার মূর্তি,
সংসারের কূলে
এ নিয়ে সে এতদিন কাটায়েছে বেলা ।
এরে ভালোবেসেছিল,
এরে নিয়ে খেলা
সাক্ষ করে চলে গেছে ।

বসে একা ঘরে
মনে-মনে ভাবিতেছি আজ,—

লোকান্তরে

যদি তার দিব্য আঁখি মায়ামুক্ত হয়
অকস্মাৎ,

পাবে বার নব পরিচয়
সে কি আমি ।

স্পষ্ট তারে জাহ্নবী বতই
তবু যে অস্পষ্ট ছিল তাহারি মতোই,
এরে কি আপনি রচি বাসিবে সে ভালো ।
হায় রে মাহুয এ যে ।

পরিপূর্ণ আলো
সে তো প্রলয়ের তরে,
সৃষ্টির চাতুরী
ছায়াতে আলোতে নিত্য করে লুকোচুরি ।
সে মায়াতে বেঁধেছি মর্ত্য মোরা দোহে
আমাদের খেলাঘর,

অপূর্ণের মোহে
মুগ্ধ ছিহু,
মর্ত্যপাত্রে পেয়েছি অমৃত ।
পূর্ণতা নির্মম সে-যে স্তব্ধ অনাবৃত ।

মৃত্যুঞ্জয়

দূর হতে ভেবেছিহু মনে
দুর্জয় নির্দয় তুমি, কাঁপে পৃথ্বী তোমার শাসনে ।
তুমি বিভীষিকা,
দুঃখীর বিদীর্ণ বক্ষে জলে তব লেলিহান শিখা ।
দক্ষিণ হাতের শেল উঠেছে ঝড়ের মেঘ-পানে,
সেখা হতে বজ্র টেনে আনে ।
ভয়ে ভয়ে এসেছিহু দুৰুদুরু বৃকে
তোমার সম্মুখে ।
তোমার ক্রকুটিভঙ্গে তরঙ্গিল আসন্ন উৎপাত,—
নামিল আঘাত ।
পাজর উঠিল কৈপে,
বক্ষে হাত চেপে
শুধালেম, “আরো কিছু আছে না কি,
আছে বাকি
শেষ বজ্রপাত ?”
নামিল আঘাত ।
এইমাত্র ? আর কিছু নয় ?
ভেঙে গেল ভয় ।
যখন উত্তত ছিল তোমার অশনি
তোমাতে আমার চেয়ে বড়ো বলে নিয়েছিহু গনি ।
তোমার আঘাত-সাথে নেমে এলে তুমি
যেথা মোর আপনার ভূমি ।
ছোটো হয়ে গেছ আজ ।
আমার টুটিল সব লাজ ।

যত বড়ো হও,
তুমি তো মৃত্যুর চেয়ে বড়ো নও।
আমি মৃত্যু চেয়ে বড়ো, এই শেষ কথা বলে
যাব আমি চলে।

১৭ আষাঢ়, ১৩৩৯

অবাধ

সরে যা, ছেড়ে দে পথ,
দুর্ভর সংশয়ে ভারি তোর মন পাথরের পারা ।
হালকা প্রাণের ধারা
দিকে দিকে ওই ছুটে চলে
কলকোলাহলে
দুঃস্বপ্ন আনন্দভরে ।
ওরাই যে লঘু করে
অতীতের পুরাতন বোঝা ।
ওরাই তো করে দেয় সোজা
সংসারের বক্র ভঙ্গী চঞ্চল সংঘাতে ।
ওদের চরণপাতে
জটিল জালের গ্রস্থি যত
হয় অপগত ।
মলিনতা দেয় মেজে,
শ্রাস্তি দূর করে ওরা ক্লাস্তিহীন তেজে ।
ওরা সব মেঘের মতন
প্রভাতকিরণপায়ী,—সিকুর তরঙ্গ অগণন,
ওরা যেন দিশাহারা হাওয়ার উৎসাহ,
মাটির হৃদয়জরী নিরন্তর তরুর প্রবাহ ;
প্রাচীন রজনীপ্রাস্তে ওরা সবে প্রথম-আলোক ।
ওরা শিশু, বালিকা বালক,
ওরা নারী যৌবনে উজ্জল ।
ওরা যে নির্ভীক বীরদল

যৌবনের দুঃসাহসে বিপদের দুর্গ হানে,
 সম্পদে উদ্ধারিয়া আনে।
 পায়ের শৃঙ্খল ওরা চলিয়াছে ঝংকারিয়া
 অস্তরে প্রবল মুক্তি নিয়া।
 আগামী কালের লাগি নাই চিন্তা, নাই মনে ভয়,
 আগামী কালেরে করে জয়।

চলেছে চলেছে ওরা চারিদিক হতে
 আধারে আলোতে,
 সম্মুখের পানে
 অজ্ঞাতের টানে।
 তুই সরে যা রে
 ওরে ভীকু, ভারাতুর সংশয়ের ভারে।

যাত্রী

যে-কাল হরিয়া লয় ধন
সেই কাল করিছে হরণ
সে ধনের ক্ষতি ।
তাই বসুমতী
নিত্য আছে বসুন্ধরা ।

একে একে পাখি যায়, গানের পসরা
কোথাও না হয় শূন্য,
আঘাতের অস্ত নেই, তবুও অক্ষুণ্ণ
বিপুল সংসার ।

দুঃখ শুধু তোমার আমার
নিমেষের বেড়াঘেরা এখানে ওখানে ।
সে বেড়া পারায়ে তাহা পৌঁছায় না নিখিলের পানে ।
ওরে তুমি, ওরে আমি,
যেখানে তোদের যাত্রা একদিন যাবে থামি
সেখানে দেখিতে পাবি ধন আর ক্ষতি
তরঙ্গের ওঠা নামা, একই খেলা, একই তার গতি ।
কান্না আর হাসি

এক বীণাতন্ত্রী-তারে একই গানে উঠিছে উচ্ছ্বাসি,
একই শমে এসে
মহামৌনে মিলে যায় শেষে ।

তোমার হৃদয়তাপ
তোমার বিলাপ
চাপা থাক্ আপনার ক্ষুদ্রতার তলে ।
যেইখানে লোকযাত্রা চলে

সেখানে সবার সাথে নির্বিকার চলো একসারে,
 দেখা দাও শান্তিসৌম্য আপনারে—
 যে-শান্তি মৃত্যুর প্রান্তে বৈরাগ্যে নিভৃত,
 আত্মসমাহিত ;
 দিবসের যত
 ধূলিচিহ্ন, যত কিছু ক্ষত
 লুপ্ত হোলো যে-শান্তির অন্তিম তিমিরে ;
 সংসারের শেষ তীরে
 সপ্তম্বির ধ্যানপূণ্য রাতে
 হারায় যে-শান্তিসিন্ধু আপনার অন্ত আপনাতে ;
 যে-শান্তি নিবিড় প্রেমে
 স্তব্ধ আছে থেমে,
 যে-প্রেম শরীরমন অতিক্রম করিয়া স্বদূরে
 একান্ত মধুরে
 লভিয়াছে আপনার চরম বিন্দুতি ।
 সে পরম শান্তি-মার্গে হোক তব অচঞ্চল স্থিতি ।

মিলন

তোমাতে দিব না দোষ ।

জানি মোর ভাগ্যের ক্রকুটি,
ক্ষুদ্র এই সংসারের যত ক্ষত, যত তার ক্রটি,
যত ব্যথা

আঘাত করিছে তব পরম সত্তারে ;
জানি যে তুমি তো নাই কোনোদিন ছাড়ায়ে আমারে
নিলিপ্ত হৃদয় স্বর্গে ।

আমি মোর তোমাতে বিরাজে ;
দেওয়া-নেওয়া নিরন্তর প্রবাহিত তুমি-আমি-মাঝে
দুর্গম বাধারে অতিক্রমি ।

আমার সকল ভার
রাত্রিদিন রয়েছে তোমারি 'পরে,
আমার সংসার
সে শুধু আমারি নহে ।

তাই ভাবি, এই ভার মোর
যেন লঘু করি নিজবলে,

জটিল বন্ধনভোর
একে একে ছিন্ন করি যেন,
মিলিয়া সহজ মিলে
বন্দহীন বন্ধহীন বিচরণ করি এ নিখিলে
না চেয়ে আপনা-পানে ।

অশান্তিরে করি দিলে দূর
তোমাতে আমাতে মিলি ধ্বনিয়া উঠিবে এক সুর ।

আগন্তুক

এসেছি স্বদূর কাল থেকে ।
তোমাদের কালে
পৌছলেম যে-সময়ে
তখন আমার সঙ্গী নেই ।
ঘাটে ঘাটে কে কোথায় নেবে গেছে ।
ছোটো ছোটো চেনা স্থল যত,
প্রাণের উপকরণ,
দিনের রাতের মুষ্টিদান
এসেছি নিঃশেষ করে বহুদূর পারে ।
এ জীবনে পা দিয়েছি প্রথম যে-কালে
সে কালের 'পরে অধিকার
দৃঢ় হয়েছিল দিনে দিনে
ভাবে ও ভাষায়,
কাজে ও ইচ্ছিতে,
প্রণয়ের প্রাত্যহিক দেনাপাওনায় ।
হেসে খেলে কোনোমতে সকলের সঙ্গে বেঁচে থাকা,
লোকযাত্রারথে
কিছু কিছু গতিবেগ দেওয়া,
শুধু উপস্থিত থেকে প্রাণের আসরে
ভিড় জমা করা,
এই তো যথেষ্ট ছিল ।

আজ তোমাদের কালে
প্রবাসী অপরিচিত আমি ।
আমাদের ভাষার ইশারা

নিয়েছে নূতন অর্থ তোমাদের মুখে ।

ঋতুর বদল হয়ে গেছে,—

বাতাসের উলটো-পালটা ঘ'টে

প্রকৃতির হোলো বর্ণভেদ ।

ছোটো ছোটো বৈষম্যের দল

দেয় ঠেলা,

করে হাসাহাসি ।

কুচি আশা অভিলাষ

যা মিশিয়ে জীবনের স্বাদ,

তার হোলো রসবিপর্যয় ।

আমাদের সেকালকে যে-সঙ্গ দিয়েছি

যতই সামান্য হোক মূল্য তার,

তবু সেই সঙ্গসূত্রে গাঁথা হয়ে মানুষে মানুষে

রচেছিল যুগের স্বরূপ,—

আমার সে-সঙ্গ আজ

মেলে না যে তোমাদের প্রত্যাহের মাপে ।

কালের নৈবেদ্যে লাগে যে-সকল আধুনিক ফুল,

আমার বাগানে ফোটে না সে ।

তোমাদের যে-বাসার কোণে থাকি,

তার খাজনার কড়ি হাতে নেই ।

তাই তো আমাকে দিতে হবে

বড়ো কিছু দান

দানের একান্ত দুঃসাহসে ।

উপস্থিত কালের যে-দাবি

মিটাবার জন্তে সে তো নয়,—

তাই যদি সেই দান তোমাদের কচিতে না লাগে,

তবে তার বিচার সে পরে হবে ।

তবু যা সম্বল আছে তাই দিয়ে
একালের ঋণ শোধ ক'রে অবশেষে
ঋণী তারে রেখে যাই যেন ।
যা আমার লাভ ক্ষতি হতে বড়ো,
যা আমার সুখ দুঃখ হতে বেশী—
তাই যেন শেষ করে দিয়ে চলে যাই
জুতি নিন্দা হিসাবের অপেক্ষা না রেখে ।

১১ জুলাই, ১৯৩২

জরতী

হে জরতী,

অন্তরে আমার

দেখেছি তোমার ছবি ।

অবসানরজনীতে দীপবর্তিকার

স্থিরশিখা আলোকের আভা

অধরে ললাটে— শুভ্র কেশে ।

দিগন্তে প্রণামনত শাস্ত-আলো প্রত্যুষের তারা

মুক্ত বাতায়ন থেকে

পড়েছে নিমেষহীন নয়নে তোমার ।

সন্ধ্যাবেলা

মল্লিকার মালা ছিল গলে,

গন্ধ তার ক্ষীণ হয়ে

বাতাসকে করণ করেছে—

উৎসবশেষের যেন অবসন্ন অঙ্গুলির

বীণাশুষ্করণ ।

শিশিরমহুর বায়ু,

অশথের শাখা অকম্পিত ।

অদূরে নদীর শীর্ণ স্বচ্ছধারা কলশব্দহীন,

বালুতটপ্রান্তে চলে ধীরে

শূণ্যগৃহ-পানে

ক্লান্তগতি বিরহিণী বধুর মতন ।

হে জরতী মহাশ্বেতা,

দেখেছি তোমাকে

জীবনের শায়দ অন্ধরে

বৃষ্টিরিক্ত শুচিশূর লঘু স্বচ্ছ মেঘে ।
 নিয়ে শস্ত্র-ভরা খেত দিকে দিকে,
 নদী ভরা কূলে কূলে,
 পূর্ণতার স্তব্ধতায় বসুন্ধরা স্নিগ্ধ স্নগম্ভীর ।

হে জরতী, দেখেছি তোমাকে
 সস্তার অন্তিম তটে,
 যেখানে কালের কোলাহল
 প্রতিক্ষণে ডুবিছে অতলে ।
 নিস্তরঙ্গ সিদ্ধুনীরে
 তীর্থস্নান করি'
 রাত্রির নিকষকৃষ্ণ শিলাবেদিমূলে
 এলোচূলে করিছ প্রণাম
 পরিপূর্ণ সমাপ্তিরে ।
 চঞ্চলের অন্তরালে অচঞ্চল যে শাস্ত মহিমা
 চিরন্তন,
 চরম প্রসাদ তার
 নামিল তোমার নম্র শিরে
 মানস সরোবরের অগাধ সলিলে
 অন্তগত তপনের সর্বশেষ আলোর মতন ।

১৩ জুলাই, ১৩৩৯

প্রাণ

বহু লক্ষ বর্ষ ধরে জলে তারা,
ধাবমান অন্ধকার কালশ্রোতে
অগ্নির আবর্ত ঘুরে ওঠে ।
সেই শ্রোতে এ ধরণী মাটির বুদবুদ ;
তারি মধ্যে এই প্রাণ
অণুতম কালে
কণাতম শিখা লয়ে
অসীমের করে সে আরতি ।
সে না হোলে বিরাটের নিখিলমন্দিরে
উঠত না শঙ্খধ্বনি,
মিলত না ষাত্রী কোনোজন,
আলোকের সাম্যমন্ত্র ভাষাহীন হয়ে
রইত নীরব ।

১৪ জুলাই, ১৯৩২

সাথী

তখন বয়স সাত ।
মুখচোরা ছেলে,
একা একা আপনারি সঙ্গে হোত কথা ।
মেঝে ব'সে
ঘরের গরাদেখানা ধ'রে
বাইরের দিকে চেয়ে চেয়ে
বয়ে যেত বেলা ।
দূরে থেকে মাঝে-মাঝে ঢঙ ঢঙ ক'রে
বাজত ঘণ্টার ধ্বনি,
শোনা যেত রাস্তা থেকে সইসের হাঁক ।
হাঁসগুলো কলরবে ছুটে এসে নামত পুকুরে ।
ওপাড়ার তেলকলে বাঁশি ডাক দিত ।
গলির মোড়ের কাছে দত্তদের বাড়ি,
কাকাতুয়া মাঝে-মাঝে উঠত চীৎকার করে ডেকে ।
একটা বাতাবিলেবু, একটা অশথ,
একটা কয়েতবেল, একজোড়া নারকেলগাছ,
তারাই আমার ছিল সাথী ।
আকাশে তাদের ছুটি অহরহ,
মনে-মনে সে ছুটি আমার ।
আপনারি ছায়া নিয়ে
আপনার সঙ্গে যে-খেলাতে
তাদের কাটত দিন,
সে আমারি খেলা ।
তারা চিরশিশু
আমার সমবয়সী ।

আষাঢ়ে বৃষ্টির ছাটে, বাদলহাওয়ায়,
 দীর্ঘ দিন অকারণে
 তারা যা করেছে কলরব,
 আমার বালকভাষা
 হো হা শব্দ করে
 করেছিল তারি অনুবাদ ।

তারপরে একদিন যখন আমার
 বয়স পঁচিশ হবে,
 বিরহের ছায়াগ্লান বৈকালেতে
 ওই জানালায়
 বিজনে কেটেছে বেলা ।

অশথের কম্পমান পাতায় পাতায়
 যৌবনের চঞ্চল প্রত্যাশা
 পেয়েছে আপন সাড়া ।

সকরণ মূলতানে গুন্‌গুন্‌ গেয়েছি যে গান,
 রৌদ্রে-ঝিলিমিলি সেই নারকেলডালে
 কেঁপেছিল তারি সুর ।

বাতাবিফুলের গন্ধ ঘুমভাঙা সাথীহারা রাতে
 এনেছে আমার প্রাণে
 দূর শয্যাতে থেকে
 সিন্ধু আঁখি আর কার উৎকণ্ঠিত বেদনার বাণী ।
 সেদিন সে গাছগুলি

বিচ্ছেদে মিলনে ছিল যৌবনের বয়স্ক আমার ।

তারপরে অনেক বৎসর গেল
 আরবার একা আমি ।
 সেদিনের সঙ্গী যারা

কখন্ চিরদিনের অন্তরালে তারা গেছে সরে ।

আবার আশ্রকবার জানলাতে

বসে আছি আকাশে তাকিয়ে ।

আজ দেখি সে অশ্বখ, সেই নারকেল

সনাতন তপস্বীর মতো ।

আদিম প্রাণের

যে বাণী প্রাচীনতম,

তাই উচ্চারিত রাত্রিদিন

উচ্ছ্বসিত পল্লবে পল্লবে ।

সকল পথের আরম্ভেতে

সকল পথের শেষে

পুরাতন যে নিঃশব্দ মহাশাস্তি শুক্ন হয়ে আছে,

নিরাসক্ত নির্বিচল সেই শাস্তি-সাধনার

মন্ত্র ওরা প্রতিধ্বনে দিয়েছে আমার কানে-কানে ।

১৬ জুলাই, ১৯৩২

বোবার বাণী

আমার ঘরের সম্মুখেই
পাকে পাকে জড়িয়ে শিমুলগাছে
উঠেছে মালতীলতা ।
আষাঢ়ের রসস্পর্শ
লেগেছে অন্তরে তার ।
সবুজ তরঙ্গগুলি হয়েছে উচ্ছল
পল্লবের চিকণ হিল্লোলে ।
বাদলের ফাঁকে ফাঁকে মেঘচ্যুত রৌদ্র এসে
ছোঁয়ায় সোনার-কাঠি অঙ্গে তার,
মজ্জায় কাঁপন লাগে,
শিকড়ে শিকড়ে বাজে আগমনী ।
যেন কত কী যে কথা নীরবে উৎসুক হয়ে থাকে
শাখাপ্রশাখায় ।
এই মৌনমুখরতা
সারারাত্রি অন্ধকারে
ফুলের বাণীতে হয় উচ্ছ্বসিত,
ভোরের বাতাসে উড়ে পড়ে ।

আমি একা বসে বসে ভাবি
সকালের কচি আলো দিয়ে রাঙা
ভাঙা ভাঙা মেঘের সম্মুখে ;
বৃষ্টিধোওয়া মধ্যাহ্নের
গোকচরা মাঠের উপরে আঁখি রেখে ;
নিবিড় বর্ষণে আত
প্রাণের আর্দ্র অন্ধকার রাতে ;

নানা কথা ভিড় করে আসে
 গহন মনের পথে,
 বিবিধ রঙের সাজ,
 বিবিধ ভঙ্গীতে আসাযাওয়া,—
 অন্তরে আমার যেন
 ছুটির দিনের কোলাহলে
 কথাগুলো মেতেছে খেলায় ।

তবুও যখন তুমি আমার আঙিনা দিয়ে যাও
 ডেকে আনি, কথা পাইনে তো ।
 কখনো যদি-বা ভুলে কাছে আসো
 বোবা হয়ে থাকি ।
 অব্যাহত সহজ আলাপে
 সহজ হাসিতে
 হোলো না তোমার অভ্যর্থনা ।
 অবশেষে বার্থতার লজ্জায় হৃদয় ভরে দিয়ে
 তুমি চলে যাও,
 তখন নির্জন অন্ধকারে
 ফুঠে ওঠে ছন্দে-গাঁথা সুরে-ভরা বাণী—
 পথে তারা উড়ে পড়ে,
 যার খুলি সাজি ভরে নিয়ে চলে যায় ।

আঘাত

সোঁদালের ডালের ডগায়

মাঝে মাঝে পোকাধরা পাতাগুলি

কুকড়ে গিয়েছে ;

বিলিতি নিমের

বাকলে লেগেছে উই ;

কুরচির ঙ্ ডিটাতে পড়েছে ছুরির কত,

কে নিয়েছে ছাল কেটে ;

চারা অশোকের

নিচেকার দুয়েকটা ডালে

ভুকিয়ে পাতার আগা কালো হয়ে গেছে ।

কত কত, কত ছোটো মলিন লাঞ্ছনা,

তারি মাঝে অরণ্যের অন্ধুর মর্ষাদা

শ্রামল সম্পদে

তুলেছে আকাশ-পানে পরিপূর্ণ পূজার অঞ্জলি ।

কদম্বের কদাঘাতে

দিয়ে যায় কালিমার মসীরেখা,

সে-সকলি অধঃসাৎ ক'রে

শাস্ত প্রসন্নতা

ধরণীতে ধন্য করে পূর্ণের প্রকাশে ।

ফুটিয়েছে ফুল সে যে,

ফলিয়েছে ফলভার,

বিছিয়েছে ছায়া-আস্তরণ,

পাখিরে দিয়েছে বাসা,

মোমাছিরে জুগিয়েছে মধু,

বাজিয়েছে পল্লবমর্ষর ।

পেয়েছে সে প্রভাতের পূণ্য আলো,
প্রাণের অ ভিক্ষক,
বসন্তের বাতাসের আনন্দমিতালি,—
পেয়েছে সে ধরণীর প্রাণরস,
স্বর্গভীর সুবিপুল আয়ু,
পেয়েছে সে আকাশের নিত্য আশীর্বাদ ।
পেয়েছে সে কীটের দংশন ।

১৯ জুলাই, ১৯৩২

শান্ত

বিক্রপবাণ উজ্জত করি
এসেছিল সংসার,
নাগাল পেল না তার।
আপনার মাঝে আছে সে অনেক দূরে।
শান্ত মনের স্তব্ধ গহনে
ধ্যানের বীণার সুরে
রেখেছে তাহারে ঘিরি।
হৃদয়ে তাহার উচ্চ উদয়গিরি।
সেথা অন্তরলোকে
সিক্কুপারের প্রভাত-আলোক
জ্বলিছে তাহার চোখে।
সে আলোকে এই বিশ্বের রূপ
অপরূপ হয়ে জাগে।
তার দৃষ্টির আগে
বিক্রপ বিকল খণ্ডিত যত-কিছু
বিদ্রোহ ছেড়ে বিরাটের পায়ে
করে এসে মাথা নিচু।

সিক্কুতীরের শৈলতটের 'পরে
হিংসামুগর তরঙ্গদল
যতই আঘাত করে—
কঠোর বিরোধ রচি তুলে তত
অতলের মহালীলা,
ফেনিল নৃত্যে দামামা বাজায় শিলা।

হে শান্ত, তুমি অশান্তিরেই
 মহিমা করিছ দান,
 গর্জন এসে তোমার মাঝারে
 হোলো ভৈরব গান ।
 তোমার চোখের গভীর আলোকে
 অপমান হোলো গত
 সঙ্ক্যামেঘের তিমিররঞ্জে
 দীপ্ত রবির মতো ।

১৪ চৈত্র, ১৩৩৮

জলপাত্র

প্রভু, তুমি পূজনীয় । আমার কী জ্ঞাত,
জানো তাহা হে জীবননাথ ।
তবুও সবার দ্বার ঠেলে
কেন এলে
কোন্‌ হুখে
আমার সন্মুখে ।
ভরা ঘট লয়ে কাঁখে
মাঠের পথের বাঁকে বাঁকে
তীব্র দ্বিপ্রহরে
আসিতেছিলাম ধেয়ে আপনার ঘরে ।
চাহিলে তুষার বারি,
আমি হীন নারী
তোমারে করিব হেয়,
সে কি মোর শ্রেয় ।
ঘটখানি নামাইয়া চরণে প্রণাম ক'রে
কহিলাম, “অপরাধী করিযো না মোরে ।”
ভনিয়া আমার মুখে তুলিলে নয়ন বিখজরী,
হাসিয়া কহিলে, “হে মুগ্ধরী,
পুণ্য যথা মুক্তিকার এই বহুঙ্করা
শ্রামল কাস্তিতে ভরা,
সেইমতো তুমি
লক্ষীর আসন, তাঁর কমলচরণ আছ চুমি ।
স্বন্দরের কোনো জ্ঞাত নাই,
মুক্ত সে সদাই ।

তাহারে অরুণরাঙা উষা
 পরায় আপন ভূষা ;
 তারাময়ী রাতি
 দেয় তার বরমালা গাঁথি ।
 মোর কথা শোনো,
 শতদল পঙ্কজের জাতি নেই কোনো ।
 যার মাঝে প্রকাশিল স্বর্গের নির্মল অভিরুচি,
 সেও কি অশুচি ।
 বিধাতা প্রসন্ন যেথা আপনার হাতের সৃষ্টিতে,
 নিত্য তার অভিষেক নিখিলের আশিসসৃষ্টিতে ।”
 জলভরা মেঘস্বরে এই কথা ব’লে
 তুমি গেলে চলে ।

তার পর হতে
 এ ভঙ্গুর পাত্রখানি প্রতিদিন উষার আলোতে
 নানা বর্ণে আঁকি,
 নানা চিত্ররেখা দিয়ে মাটি তার ঢাকি ।
 হে মহান, নেমে এসে তুমি যারে করেছ গ্রহণ,
 সৌন্দর্যের অর্ঘ্য তার তোমা-পানে করুক বহন ।

২৪ জুলাই, ১৯৩২

আতঙ্ক

বটের জটায় বাধা ছায়াতলে
গোধূলিবেলায়
বাগানের জীর্ণ পাঁচিলেতে
সাদাকালো দাগগুলো
দেখা দিত ভয়ংকর মূর্তি ধরে ।
ওইখানে দৈত্যপুরী,
অদৃশ্য কুঠরি থেকে তার
মনে-মনে শোনা যেত হাঁউমাউখাউ ।
লাঠি হাতে কুঁজোপিঠ
খিলিখিলি হাসত ডাইনিবুড়ী ।
কাশিরাম দাস
পয়ারে যা লিখেছিল হিড়িম্বার কথা,
ইট-বের-করা সেই পাঁচিলের 'পরে
ছিল তারি প্রত্যক্ষ কাহিনী ।
তারি সঙ্গে সেইখানে নাককাটা সূৰ্পণখা
কালো কালো দাগে
করেছিল কুটুস্থিতা ।
সতেরো বৎসর পরে
গিয়েছি সে সাবেক বাড়িতে ।
দাগ বেড়ে গেছে,
মুগ্ধ নতুনের তুলি পুরোনোকে দিয়েছে প্রভ্রয় ।
ইটগুলো মাঝে মাঝে খসে গিয়ে
পড়ে আছে রাশকরা ।

গায়ে গায়ে লেগেছে অনন্তমূল,

কালমেঘ লতা,

বিছুটির ঝাড় ;

ভাঁটিগাছে হয়েছে জঙ্গল ।

পুরোনো বটের পাশে

উঠেছে ভেরেণ্ডাগাছ মস্তবড়ো হয়ে ।

বাইরেতে সূর্যপথা-হিড়িম্বার চিহ্নগুলো আছে,

মনে তারা কোনোখানে নেই ।

স্টেশনে গেলেম ফিরে একবার খুব হেসে নিয়ে ।

জীবনের ভিত্তিটার গায়ে

পড়েছে বিস্তর কালো দাগ,

মূঢ় অতীতের মসীলেখা ;

ভাঙা গাঁথুনিতে

ভীক কল্পনার যত জটিল কুটিল চিহ্নগুলো ।

মাঝে-মাঝে

ষেদিন বিকেলবেলা

বাদলের ছায়া নামে

সারি সারি তালগাছে

দিঘির পাড়িতে,

দূরের আকাশে

শ্রদ্ধা স্মৃতি

মেঘের গর্জন ওঠে গুরুগুরু,

ঝাঁঝ ডাকে বুনো খেজুরের ঝোপে,

তখন দেশের দিকে চেয়ে

বাঁকাচোরা আলোহীন পথে

ভেঙেপড়া দেউলের মূর্তি দেখি ;

দীর্ঘ ছাদে, তার দীর্ঘ ভিতে

নামহীন অবসাদ,—

অনির্দিষ্ট শঙ্কাগুলো নিজাহীন পেরঁচা,

নৈরাশ্যের অলৌক অত্যাঙ্কি যত,

দুর্বলের স্বরচিত শত্রুর চেহারা।

ধিক রে ভাঙনলাগা মন,

চিন্তায় চিন্তায় তোর কত মিথ্যা আঁচড় কেটেছে।

দুঃস্থগ্রহ সেজে ভয়

কালো চিহ্নে মুখভঙ্গী করে।

কাঁটা-আগাছার মতো

অমঙ্গল নাম নিয়ে

আতঙ্কের জ্বল উঠেছে।

চারিদিকে সারি সারি জীর্ণ ভিতে

ভেঙেপড়া অতীতের বিকল্প বিকৃতি

কাপুরুষে করিছে বিদ্রূপ।

২৩ জুলাই, ১৯৩২

আলেখ্য

তোরে আমি রচিয়াছি রেখায় রেখায়
লেখনীর নটনলেখায় ।
নির্বাকের গুহা হতে আনিয়াছি
নিখিলের কাছাকাছি,
যে-সংসারে হতেছে বিচার
নিলাপ্রশংসার ।
এই আশ্পর্ধার তরে
আছে কি নালিশ তোর রচয়িতা আমার উপরে ।
অব্যক্ত আছিলি যবে
বিশ্বের বিচিত্র রূপ চলেছিল নানা কলরবে
নানা ছন্দে লয়ে
সৃজনে প্রলয়ে ।
অপেক্ষা করিয়া ছিল শূন্যে শূন্যে, কবে কোন্ গুণী
নিঃশব্দ ক্রন্দন তোর শুনি
সীমায় বাঁধিবে তোরে সাদায় কালোয়
আধারে আলোয় ।
পথে আমি চলেছি। তোর আবেদন
করিল ভেদন
নাস্তিহের মহা-অস্তরাল,
পরশিল মোর ভাল
চূপে চূপে
অর্ধক্ষুট স্বপ্নমূর্তিরূপে ।
অমূর্ত সাগরতীরে রেখার আলেখ্যালোকে
আনিয়াছি তোকে ।

ব্যথা কি কোথাও বাজে
মূর্তির মর্মের মাঝে ।
স্বপ্নমার অন্তরায়
ছন্দ কি লঙ্ঘিত হোলো অস্তিত্বের সত্য মর্যাদায় ।
যদিও তাই-বা হয়
নাই ভয়,
প্রকাশের ভ্রম কোনো
চিরদিন রবে না কখনো ।
রূপের মরণক্রটি
আপনিই যাবে টুটি
আপনারি ভারে,
আরবার মুক্ত হবি দেহহীন অব্যক্তের পারে ।

২৪ জুলাই, ১৯৩২

সাস্ত্রনা

সকালের আলো এই বাদলবাতাসে

মেঘে রুদ্ধ হয়ে আসে

ভাঙা কণ্ঠে কথার মতন ।

মোর মন

এ অশ্রুট প্রভাতের মতো

কী কথা বলিতে চায়, থাকে বাক্যহত ।

মানুষের জীবনের মজ্জায় মজ্জায়

যে-দুঃখ নিহিত আছে অপমানে শঙ্কায় লজ্জায়,

কোনো কালে যার অন্ত নাই,

আজি তাই

নির্ধাতন করে মোরে । আপনার দুর্গমের মাঝে

সাস্ত্রনার চির-উৎস কোথায় বিরাজে,

যে-উৎসের গূঢ় ধারা বিশ্বচিহ্ন-অন্তঃসুরে

উন্মুক্ত পথের তরে

নিত্য ফিরে যুঝে,

আমি তারে মরি খুঁজে ।

আপন বাণীতে

কী পুণ্যে বা পারিব আনিতে

সেই অগস্তীর শাস্তি, নৈরাশ্রের তীব্র বেদনারে

স্তব্ধ বা করিতে পারে ।

হায় রে ব্যথিত,

নিখিল-আত্মার কেন্দ্রে বাজে অকথিত

আরোগ্যের মহামন্ত্র, যার গুণে

স্বজনের হোমের আগুনে

নিজেরে আছতি দিয়া নিত্য সে নবীন হয়ে উঠে,—

প্রাণেরে ভরিয়া তুলে নিত্যই মৃত্যুর করপুটে ।

সেই মন্থ শাস্ত্র মৌনতলে

শুনা যায় আত্মহারা তপস্তার বলে ।

মাঝে-মাঝে পরম বৈরাগী

সে মন্থ চেয়েছে দিতে সর্বজন লাগি ।

কে পারে তা করিতে বহন,

মুক্ত হয়ে কে পারে তা করিতে গ্রহণ ।

গতিহীন আর্ত অক্ষমের তরে

কোন্ করুণার স্বর্গে মন মোর দয়া ভিক্ষা করে

উধ্বৈ বাহু তুলি ।

কে বন্ধু রয়েছ কোথা, দাও দাও খুলি

পাষণকারার দ্বার—

যেথায় পুঞ্জিত হোলো নিষ্ঠুরের অত্যাচার,

বঞ্চনা লোভীর,

যেথায় গভীর

মর্মে উঠে বিষাইয়া সত্যের বিকার ।

আমিহবিমুগ্ধ মন যে দুর্বহ ভার

আপনার আসক্তিতে জমায়েছে আপনার 'পরে,

নির্মম বর্জনশক্তি দাও তার অন্তরে অন্তরে ।

আমার বাণীতে দাও সেই স্রুধা

যাহাতে মিটিতে পারে আত্মার গভীরতম ক্ষুধা ।

হেনকালে সহসা আসিল কানে

কোন্ দূর তরুণাথে আস্থিহীন গানে

অদৃষ্ট কে পাখি

বারবার উঠিতেছে ডাকি ।

কহিলাম তারে, 'ওগো, তোমার কণ্ঠেতে আছে আলো,
 অবসাদ-আধার ঘুচাল।
 তোমার সহজ এই প্রাণের প্রোল্লাস
 সহজেই পেতেছে প্রকাশ।
 আদিম আনন্দ যাহা এ বিশ্বের মাঝে,
 যে-আনন্দ অস্তিমে বিরাজে,
 যে পরম আনন্দলহরী
 যত দুঃখ যত সুখ নিয়েছে আপনা-মাঝে হরি,
 আমারে দেখালে পথ তুমি তারি পানে
 এই তব অকারণ গানে।'

২৭ জুলাই, ১৯৩২

2

শ্রীবিজয়লক্ষ্মী

তোমায় আমার মিল হয়েছে কোন্‌ যুগে এইখানে ।
ভাষায় ভাষায় গাঁঠ পড়েছে, প্রাণের সঙ্গে প্রাণে ।
ডাক পাঠালে আকাশপথে কোন্‌ সে পুবেন বায়ে
দূর সাগরের উপকূলে নারিকেলের ছায়ে ।
গঙ্গাতীরের মন্দিরেতে সেদিন শঙ্খ বাজে,
তোমার বাণী এপার হতে মিলল তারি মাঝে ।
বিষ্ণু আমায় কইল কানে, বললে দশভুজা,
‘অজানা ওই সিদ্ধুতীরে নেব আমার পূজা ।’
মন্দাকিনীর কলধারা সেদিন ছলোছলো
পূব সাগরে হাত বাড়িয়ে বললে, ‘চলো, চলো ।’
রামায়ণের কবি আমায় কইল, আকাশ হতে,
‘আমার বাণী পার করে দাও দূর সাগরের স্রোতে ।’
তোমার ডাকে উতল হলো বেদব্যাসের ভাষা—
বললে, ‘আমি ওই পারেতে বীধব নূতন বাসা ।’
আমার দেশের হৃদয় সেদিন কইল আমার কানে,
‘আমায় বয়ে যাও গো লয়ে হৃদয় দেশের পানে ।’

সেদিন প্রাতে সুনীল জলে ভাসল আমার তরী,—
শুভ্র পালে গর্ব জাগায় শুভ হাওয়ার ভরি ।
তোমার ঘাটে লাগল এসে, জাগল সেথায় সাড়া,
কূলে কূলে কাননলক্ষ্মী দিল আঁচল নাড়া ।
প্রথম দেখা আবছায়াতে আঁধার তখন ধরা,
সেদিন সন্ধ্যা সপ্তঋষির আশীর্বাদে ভরা ।
প্রাতে মোদের মিলনপথে উষা ছড়ায় সোনা,
সে-পথ বেয়ে লাগল দৌহার প্রাণের আনাগোনা ।

তুইজনেতে বাঁধনু বাসা পাথর দিয়ে গেঁথে,
তুইজনেতে বসনু সেথায় একটি আসন পেতে ।

বিরহরাত ঘনিষে এল কোন্ বরষের থেকে,
কালের রথের ধূলা উড়ে দিল আসন ঢেকে ।
বিস্মরণের ভাঁটা বেয়ে কবে এলেম ফিরে
ক্লান্তহাতে রিক্তমনে একা আপন তীরে ।
বঙ্গসাগর বহুবরষ বলেনি মোর কানে
সে-যে কতু সেই মিলনের গোপন কথা জানে ।
জাহ্নবীও আমার কাছে গাইল না সেই গান—
সুদূর পারের কোথায় যে তার আছে নাড়ীর টান ।

এবার আবার ডাক শুনেছি, হৃদয় আমার নাচে,
হাজার বছর পার হয়ে আজ আসি তোমার কাছে ।
মুখের পানে চেয়ে তোমার আবার পড়ে মনে,
আরেক দিনের প্রথম দেখা তোমার শ্রামল বনে ।
হয়েছিল রাখিবঁধন সেদিন শুভ প্রাতে,
সেই রাখি যে আজো দেখি তোমার দখিন হাতে ।
এই যে-পথে হয়েছিল মোদের যাওয়া-আসা,
আজো সেথায় ছড়িয়ে আছে আমার ছিন্ন ভাষা ।
সে-চিহ্ন আজ বেয়ে বেয়ে এলেম শুভক্লে
সেই সেদিনের প্রদীপজ্বালা প্রাণের নিকেতনে ।
আমি তোমায় চিনেছি আজ, তুমি আমার চেনো,
নূতনপাওয়া পুরানোকে আপন বলে জেনো ।

৪ ভাদ্র, ১৩৩৪

[বাটাভিয়া] যবদীপ

বোরোবুদুর

সেদিন প্রভাতে সূর্য এইমতো উঠেছে অস্বরে .

অরণ্যের বন্দনমর্মর ;

নৌলিম বাষ্পের স্পর্শ লভি

শৈলশ্রেণী দেখা দেয় যেন ধরণীর স্বপ্নচ্ছবি ।

নারিকেল-বনপ্রান্তে নরপতি বসিল একাকী

ধ্যানগগ্ন-আশি ।

উচে উচ্ছ্বসিত প্রাণ অন্তহীন আকাজক্ষাতে,

কী সাহসে চাহিল পাঠাতে

আপন পূজার মন্ত্র যুগযুগান্তরে ।

অপরূপ অমৃত অক্ষরে

লিখিল বিচিত্র লেখা ; সাধকের ভক্তির পিপাসা

রচিল আপন মহাভাষা—

সর্বকাল সর্বজন

আনন্দে পড়িতে পারে যে-ভাষার লিপির লিখন ।

সে-লিপি ধরিল দ্বীপ আপন বক্ষের মাঝখানে,

সে-লিপি তুলিল গিরি আকাশের পানে ।

সে-লিপির বাণী সনাতন

করেছে গ্রহণ

প্রথম-উদিত সূর্য শতাব্দীর প্রতাহ প্রভাতে ।

অদূরে নদীর কিনারাতে

আলবাধা মাঠে

কত যুগ ধরে চাষী ধান বোনে আর ধান কাটে ;—

আধারে আলোয়
 প্রত্যহের প্রাণলীলা সাদায় কালোয়
 ছায়ানাটো ক্ষণিকের নৃত্যচ্ছবি যায় লিখে লিখে,
 লুপ্ত হয় নিমিখে নিমিখে ।
 কালের সে-লুকোচুরি, তারি মাঝে সংকল্প সে কার
 প্রতিদিন করে যন্ত্রোচ্চার,
 বলে অবিশ্রাম,—
 ‘বুদ্ধের শরণ লইলাম ।’
 প্রাণ যার দুদিনের, নাম যার মিলাল নিঃশেষে
 সংখ্যাতীত বিশ্বতের দেশে,
 পাষাণের ছন্দে ছন্দে বাধিয়া গেছে সে
 আপনার অক্ষয় প্রণাম,—
 ‘বুদ্ধের শরণ লইলাম ।’

কত যাত্রী কতকাল ধরে
 নব্রশিরে দাঁড়ায়েছে হেথা করজোড়ে ।
 পূজার গম্ভীর ভাষা খুঁজিতে এসেছে কত দিন,
 তাদের আপন কণ্ঠ ক্ষীণ ।
 বিপুল ইন্দ্রিতপুঞ্জ পাষাণের সংগীতের তানে
 আকাশের পানে
 উঠেছে তাদের নাম,
 জেগেছে অনন্ত শ্রনি, ‘বুদ্ধের শরণ লইলাম ।’

অর্থ আজ হারায়েছে সে-যুগের লিখা,
 নেমেছে বিশ্বতিক্ষুহেলিকা ।
 অর্ঘ্যশূন্য কোতূহলে দেখে যায় দলে দলে আসি
 ভ্রমণবিলাসী,—
 বোধশূন্য দৃষ্টি তার নিরর্থক দৃষ্ট চলে আসি ।

চিন্তা আজি শাস্তিহীন লোভের বিকারে,
 হৃদয় নীরস অহংকারে ।
 ক্ষিপ্রগতি বাসনার তাড়নায় তৃষ্ণিহীন স্বরা,
 কম্পমান ধরা ;
 বেগ শুধু বেড়ে চলে উর্ধ্বাশ্রয়ে যুগয়া-উদ্দেশে,
 লক্ষ্য ছোট পথে পথে, কোথাও পৌছে না পরিশেষে ;
 অন্তহারা সঞ্চয়ের আহুতি মাগিয়া
 সর্বগ্রাসী ক্ষুধানল উঠেছে জাগিয়া ;
 তাই আসিয়াছে দিন,
 পীড়িত মানুষ মুক্তিহীন,
 আবার তাহারে
 আনিতে হবে যে তীর্থদ্বারে
 শুনিবারে
 পাষাণের মৌনতটে যে-বাণী রয়েছে চিরস্থির—
 কোলাহল ভেদ করি শত শতাব্দীর
 আকাশে উঠিছে অবিরাম
 অমেয় প্রেমের মন্ত্র, 'বুদ্ধের শরণ লইলাম ।'

২৩ সেপ্টেম্বর, ১৯২৭

বোরোবুহর [যবদ্বীপ]

সিয়াম

প্রথম দর্শনে

ত্রিশরণ মহামন্ত্র যবে

বজ্রমন্ত্ররবে

আকাশে ধ্বনিতেছিল পশ্চিমে পূরবে,

✕ মরুপারে, শৈলতটে, সমুদ্রের কূলে উপকূলে,

দেশে দেশে চিস্তাধার দিল যবে খুলে

আনন্দমুখর উদ্বোধন,—

উদ্দাম ভাবের ভার ধরিতে নারিল যবে মন,

বেগ তার ব্যাপ্ত হোলো চারিভিতে,

হুঃসাধ্য কীর্তিতে, কর্মে, চিত্রপটে মন্দিরে মূর্তিতে,

আত্মদানসাধনক্ষুতিতে,

উচ্ছ্বসিত উদার উক্তিতে,

স্বার্থঘন দীনতার বন্ধনমুক্তিতে,— ✕

সে-মন্ত্র অমৃতবাণী হে সিয়াম, তব কানে

কবে এল কেহ নাহি জানে

অভাবিত অলঙ্কিত আপনাবিস্মৃত শুভকণে

দূরাগত পান্থ সমীরণে ।

✕ সে-মন্ত্র তোমার প্রাণে লভি প্রাণ

বহুশাখাপ্রসারিত কল্যাণে করেছে ছায়াদান ।

সে-মন্ত্রভারতী

দিল অস্থলিত গতি

কত শত শতাব্দীর সংসারযাত্রারে—

শুভ আকর্ষণে বাধি তারে

এক ঋব কেন্দ্র-সাথে

চরম মুক্তির সাধনাতে ;—

সর্বজনগণে তব এক করি একাগ্র ভক্তিতে,

এক ধর্ম, এক সত্য, এক মহাশক্তির শক্তিতে ।

সে-বাণীর সৃষ্টিক্রিয়া নাহি জানে শেষ,

নবযুগ-ষাট্রাপথে দিবে নিত্য নূতন উদ্দেশ ;

সে-বাণীর ধ্যান

দীপ্যমান করি দিবে নব নব জ্ঞান

দীপ্তির ছটায় আপনার,

এক সূত্রে গাঁথি দিবে তোমার মানসরত্নহার ।

হৃদয়ে হৃদয়ে মিল করি

বহু যুগ ধরি

রচিয়া তুলেছ তুমি স্মহৎ জীবনমন্দির,—

পদ্মাসন আছে স্থির,

ভগবান বুদ্ধ সেথা সমাসীন

চিরদিন—

মৌন যার শাস্তি অন্তহারা,

বাণী যার সাক্ষর সাধনার ধারা ।

[আমি সেথা হতে এমু যেথা ভগ্নস্তূপে
বুদ্ধের বচন রুদ্ধ দীর্ঘকীর্ণ মুক শিলারূপে,—

যেথা ছিল সমাচ্ছন্ন করি

বহু যুগ ধরি

বিস্মৃতিকুয়াশা

ভক্তির বিজয়স্তম্ভে সমুৎকীর্ণ অর্চনার ভাষা ।

সে-অর্চনা সেই বাণী

আপন সম্মুখ মূর্তিখানি

রাখিয়াছে ধুব করি শ্যামল সরস বক্ষে তব,—

আজি আমি তারে দেখি লব,—

ভারতের যে-মহিমা

তাগ করি আসিয়াছে আপন অক্ষনসীমা

অর্ঘ্য দিব তারে

ভারত-বাহিরে তব দ্বারে ।

স্বিষ্ট করি প্রাণ

তীর্থজলে করি যাব স্নান

তোমার জীবনধারাস্রোতে,

যে-নদী এসেছে বহি ভারতের পুণ্যযুগ হতে—

যে-যুগের গিরিশৃঙ্গ-পর

একদা উদিয়াছিল প্রেমের মঙ্গলদিনকর ।

11 October, 1927

Phya Thai Palace Hotel

[Bangkok]

সিয়াম

বিদায়কালে

কোন্ সে স্বদূর মৈত্রী আপন প্রচ্ছন্ন অভিজ্ঞানে
আমার গোপন ধ্যানে
চিহ্নিত করেছে তব নাম,
হে সিয়াম,
বহু পূর্বে যুগান্তরে মিলনের দিনে ।
মূহুর্তে লয়েছি তাই চিনে
তোমারে আপন বলি,
তাই আজ ভরিয়াছি কণিকের পথিক অঞ্জলি
পুরাতন প্রণয়ের স্মরণের দানে,
সপ্তাহ হয়েছে পূর্ণ শতাব্দীর শব্দহীন গানে ।
চিরন্তন আত্মীয়জনারে
দেখিয়াছি বারে বারে
তোমার ভাষায়,
তোমার ভক্তিতে, তব মুক্তির আশায়,
সুন্দরের তপস্বীতে
যে-অর্ঘ্য রচিলে তব সুনিপুণ হাতে
তাহারি শোভন রূপে—
পূজার প্রদীপে তব, প্রজ্জ্বলিত ধূপে

আজি বিদায়ের কণে
চাহিলাম নিশ্চয় তব উদার নয়নে,

দাঁড়াই ক্ষণিক তব অজনের তলে,
পরাইলু গলে
বরমালা পূর্ণ অমুরাগে—
অম্লান কুসুম যার ফুটেছিল বহুযুগ আগে।

৩০ আশ্বিন, ১৩৩৪

ইন্টারন্যাশনাল রেলোয়ে [সিয়াম]

বুদ্ধদেবের প্রতি

সারনাথে মূলগন্ধকুটি বিহার প্রতিষ্ঠা-উপলক্ষে রচিত

ওই নামে একদিন ধন্য হোলো দেশে দেশান্তরে
তব জন্মভূমি ।

সেই নাম আরবার এ দেশের নগরে প্রান্তরে
দান করো তুমি ।

বোধিক্ষমতলে তব সেদিনের মহাজাগরণ
আবার সার্থক হোক, মুক্ত হোক মোহ-আবরণ,
বিশ্বতির রাত্রিশেষে এ ভারতে তোমাতে স্মরণ
নবপ্রাতে উঠুক কুহুমি ।

চিত্ত হেথা মৃতপ্রায়, অমিতাভ, তুমি অমিতায়ু,
আয়ু করো দান ।

তোমার বোধনমন্ত্রে হেথাকার তন্দ্রালস বায়ু
হোক প্রাণবান ।

খুলে যাক রুদ্ধ দ্বার, চৌদিকে ঘোষুক শঙ্খধ্বনি
ভারত-অঙ্গনতলে আজি তব নব আগমনী,
অমেয় প্রেমের বার্তা শত কণ্ঠে উঠুক নিঃস্বনি—
এনে দিক অজ্ঞেয় আহ্বান ।

24. 10. 31
Darjeeling

পারস্যে জন্মদিনে

ইরান, তোমার যত বুলবুল
তোমার কাননে যত আছে ফুল
বিদেশী কবির জন্মদিনেরে মানি
শুনাল তাহারে অভিনন্দনবাণী ।

ইরান, তোমার বীর সন্তান
প্রণয়-অর্থ্য করিয়াছে দান
আজি এ বিদেশী কবির জন্মদিনে,
আপনার বলি নিয়েছে তাহারে চিনে ।

ইরান, তোমার সম্মানমালা
নব গৌরব বহি নিজ ভালে
সার্থক হোলো কবির জন্মদিন ।
চিরকাল তারি স্বীকার করিয়া ঋণ
তোমার ললাটে পরানু এ মোর শ্লোক,-
ইরানের জয় হোক ।

২৫ বৈশাখ, ১৩৩৯

[তেহেরান]

ধর্মমোহ

ধর্মের বেশে মোহ যারে এসে ধরে
অন্ধ সে-জন যারে আর শুধু মরে ।
নাস্তিক সেও পায় বিধাতার বর,
ধার্মিকতার করে না আড়ম্বর ।
শ্রদ্ধা করিয়া জ্বালে বুদ্ধির আলো,
শাস্ত্র মানে না, মানে মানুষের ভালো ।

বিধর্ম বলি যারে পরধর্মে,রে,
নিজ ধর্মের অপমান করি ফেরে,
পিতার নামেতে হানে তাঁর সন্তানে,
আচার লইয়া বিচার নাহিকো জানে,
পূজাগৃহে তোলে রক্তমাখানো ধ্বজা,—
দেবতার নামে এ যে শয়তান ভজা ।

অনেক যুগের লজ্জা ও লাঞ্ছনা,
বর্বরতার বিকারবিড়ম্বনা,
ধর্মের মাঝে আশ্রয় দিল যারা
আবর্জনায় রচে তারা নিজ কারা ।—
প্রলয়ের ওই শুনি শব্দধ্বনি,
মহাকাল আসে লয়ে সম্মার্জনী ।

যে দেবে মুক্তি তারে খুঁটিকুপে গাড়া,
যে মিলাবে তারে করিল ভেদের খাঁড়া,
যে আনিবে প্রেম অমৃত-উৎস হতে
তারি নামে ধরা ভাসায় বিষের স্রোতে,

তরী ফুটা করি পার হতে গিয়ে ডোবে,—
তবু এরা করে অপবাদ দেয় কোভে ।

হে ধর্মরাজ, ধর্মবিকার নাশি
• ধর্মমূর্ত্যুজনেরে বাঁচাও আসি ।

যে-পূজার বেদি রক্তে গিয়েছে ভেসে,
ভাঙো ভাঙো, আজি ভাঙো তারে নিঃশেষে,-
ধর্মকারার প্রাচীরে বজ্র হান,
এ অভাগা দেশে জ্ঞানের আলোক আনো ।

৩১ বৈশাখ, ১৩৩৩

রেলপথ

—

সংযোজন

মূল 'পরিশেষ'-এর সমকালীন ও অস্বাভাবিক পরবর্তী এই কবিতাগুলি এ পবিত্র কোনো
কাব্যগ্রন্থে প্রকাশিত হয় নাই; 'সন্ধ্যাসূচী' ও 'নূতন কাল' 'বাঁদী'তে আছে।

প্রাচী

জাগো হে প্রাচীন প্রাচী ।
ঢেকেছে তোমারে নিবিড় তিমির
যুগযুগব্যাপী অমরজনীর ;
মিলেছে তোমার স্থপতির তীর
স্থপির কাছাকাছি ।
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী ।

জীবনের যত বিচিত্র গান
ঝিল্লিমস্ত্রে হোলো অবসান ;
কবে আলোকের শুভ আহ্বান
নাড়ীতে উঠিবে নাচি ।
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী ।

সঁপিবে তোমারে নবীন বাণী কে ।
নবপ্রভাতের পরশমানিকে
সোনা করি দিবে ভুবনখানিকে,
তারি লাগি বসি আছি
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী ।

জরার জড়িমা-আবরণ টুটে
নবীন রবির জ্যোতির মুকুটে
নব রূপ তব উঠুক-না ফুটে,
করপুটে এই ঘাচি ।
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী ।

‘খোলো খোলো দ্বার, ঘুচুক আধার’,
 নবযুগ আসি ডাকে বারবার—
 দুঃখ-আঘাতে দীপ্তি তোমার
 সহসা উঠুক বাঁচি ।
 জাগো হে প্রাচীন প্রাচী ।

ভৈরবরাগে উঠিয়াছে তান,
 ঈশানের বুঝি বাজিল বিষণ্ণ,
 নবীনের হাতে লহো তব দান
 জালাময় মালাগাছি
 জাগো হে প্রাচীন প্রাচী ।

[জ্যৈষ্ঠ ৭ ১৩৩০]

আশীর্বাদ

শ্রীমতী লীলা দেবী কল্যাণীয়ায়
বিশ্ব-পানে বাহির হবে
আপন কারা টুটি—
এই সাধনায় কুঁড়ি ওঠে
কুসুম হয়ে ফুটি ।
বীজ আপনার বাঁধন ছিঁড়ে
ফলেরে দেয় সাড়া ।
সূর্যতারা আঁধার চিরে
জ্যোতিরে দেয় ছাড়া ।
এই সাধনায় যোগযুক্ত
সাধু তাপসবর
মৃত্যু হতে করেন মুক্ত
অমৃতনির্ঝর ।
এই সাধনায় বিশ্বকবির
আনন্দবীন বাজে,—
আপ্নারে দেয় উৎসাবিয়া
আপন সৃষ্টি-মাঝে ।
সেই ফল পাও প্রেমের যোগে
পুণ্য মিলনব্রতে ;
আপ্নারে দাও ছুটি তুমি
আপন বন্ধ হতে ।
আত্মভোলা দুইটি প্রাণে
মিলবে একাকার,
সেই মিলনে বিকাশ হবে
নূতন সংসার ।

আশীর্বাদ

শ্রীমতী কল্পনা দেবীর প্রতি

সুন্দর ভক্তির ফুল অলঙ্ক্যে নিভৃত তব মনে
যদি ফুটে থাকে মোর কাব্যের দক্ষিণ সমীরণে,
হে শোভনে, আজি এই নির্মল কোমল গন্ধ তার
দিয়েছ দক্ষিণা মোরে, কবির গভীর পুরস্কার ।

লহো আশীর্বাদ বৎসে, আপন গোপন অন্তঃপুরে
ছন্দের নন্দনবন সৃষ্টি করো সুধানিষ্ক সুরে,—
বজ্রের নন্দিনী তুমি, প্রিয়জনে করো আনন্দিত,
প্রেমের অমৃত তব ঢেলে দিক গানের অমৃত ।

২২ ভাদ্র, ১৩৩০

শাস্তিনিকেতন

লক্ষ্যশূন্য

রথীয়ে কহিল গৃহী উৎকণ্ঠায় উদ্বিগ্নে ডাকি,—
“থামো থামো, কোথা তুমি রত্নবেগে রথ যাও হাঁকি,
সম্মুখে আমার গৃহ ।” রথী কহে, “ওই মোর পথ,
যুগে গেলে দেরি হবে, বাধা ভেঙে সিধা যাবে রথ ।”
গৃহী কহে, “নিদারুণ জ্বরা দেখে মোর ডর লাগে,
কোথা যেতে হবে বলো ।” রথী কহে, “যেতে হবে আগে ।”
“কোন্‌খানে” শুধাইল । রথী বলে, “কোনোখানে নহে,
শুধু আগে ।” “কোন্‌ তীর্থে, কোন্‌ সে মন্দিরে” গৃহী কহে ।
“কোথাও না, শুধু আগে ।” “কোন্‌ বন্ধু-সাথে হবে দেখা ।”
“কারো সাথে নহে, যাব সব-আগে আমি মাত্র একা ।”
ঘর্ষরিত রথবেগে গৃহভিত্তি করি দিল গ্রাস ;
হাহাকারে, অভিশাপে, ধূলিজালে ক্ষুভিল বাতাস
সন্ধ্যার আকাশে । আধারের দীপ্ত সিংহদ্বার-বাগে
রক্তবর্ণ অস্তপথে ছোট্টে রথ লক্ষ্যশূন্য আগে ।

৭ ফেব্রুয়ারি, ১৯২৫

ক্রাকোভিয়া জাহাজ

প্রবাসী

পরবাসী চলে এসো ঘরে
অনুকূল সমীরণভরে ।
বারে বারে শুভদিন
ফিরে গেল অর্থহীন,
চেয়ে আছে সবে তোমা-তরে,
ফিরে এসো ঘরে ।

আকাশে আকাশে আয়োজন,
বাতাসে বাতাসে আমন্ত্রণ ।
বন ভরা ফুলে ফুলে,
এসো এসো, লহো তুলে,
উঠে ডাক মর্মরে মর্মরে ।

ফসলে ঢাকিয়া যায় মাটি,
তুমি কি লবে না তাহা কাটি ।
ওই দেখো কতবার
হোলো খেয়া পারাপার,
সারিগান উঠিল অশ্বরে ।

কোথা যাবে সে কি জানা নেই ।
যেথা আছ ঘর সেখানেই ।
মন যে দিল না সাড়া,
তাই তুমি গৃহছাড়া,
পরবাসী বাহিরে অশ্বরে ।

আঙিনায় আঁকা আলিপনা,
আঁখি তব চেয়ে দেখিল না।
মিলনঘরের বাতি
জলে অনিমেষভাতি
সারারাত্তি জানালার 'পরে। .

বাঁশি পড়ে আছে তরুণী,
আজ তুমি আছ তারে ভুলে।
কোনোখানে স্বর নাই,
আপন ভুবনে তাই
কাছে থেকে আছ দূরান্তরে।

এসো এসো মাটির উৎসবে,
দক্ষিণবায়ুর বেগুরবে।
পাখির প্রভাতীগানে,
এসো এসো পূণ্যান্ধানে
আলোকের অমৃতনির্ঝরে।

ফিরে এসো তুমি উদাসীন,
ফিরে এসো তুমি দিশাহীন।
প্রিয়েরে বরিতে হবে,
বরমালা আনো তবে,
দক্ষিণা দক্ষিণ তব করে।

দুঃখ আছে অপেক্ষিয়া ঘারে,
বীর তুমি বন্ধে লহো তারে।
পথের কণ্টক দলি
কৃতপদে এসো চলি
ঝটিকার মেঘমল্লস্থরে।

বেদনার অর্ঘ্য দিয়ে, তবে

ঘর তব আপনার হবে ।

* তুফান তুলিবে ফুলে,

কাঁটাও ভরিবে ফুলে,

উৎসধারা ঝরিবে প্রসূরে

[চৈত্র, ১৩৩২]

বুদ্ধজন্মোৎসব

সংস্কৃত-ছন্দের নিয়ম-অনুসারে পঠনীয়

হিংসায় উন্মত্ত পৃথি, নিত্য নিষ্ঠুর বন্দু,
ঘোর কুটিল পন্থ তার, লোভজটিল বন্ধ ।
নূতন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী,
কর জ্ঞান মহাপ্রাণ, আন অমৃতবাণী,
বিকশিত কর প্রেমপদ্ম চিরমধুনিষ্ঠান্দ ।

শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর কলকশূন্য ।

এস দানবীর, দাও ত্যাগকঠিন দীক্ষা,
মহাভিক্ষু, লও সবার অহংকার ভিক্ষা ।
লোক লোক ভুলুক শোক, খণ্ডন কর মোহ,
উজ্জল কর জ্ঞানসূর্য-উদয়-সমারোহ,
প্রাণ লভুক সকল ভুবন, নয়ন লভুক অক্ষ ।

শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর কলকশূন্য ।

ক্রন্দনময় নিখিলহৃদয় তাপদহনদীপ্ত ।
বিবয়বিষ-বিকারজীর্ণ শির অপরিভূপ্ত ।
দেশ দেশ পরিল তিলক রক্তকলুষগ্নানি,
তব মঙ্গলশঙ্খ আন, তব দক্ষিণ পাণি,
তব শুভ সংগীতরাগ, তব স্নন্দর ছন্দ ।

শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য,
করুণাঘন, ধরণীতল কর কলকশূন্য ।

প্রথম পাতায়

লিখতে যখন বলো আমার

তোমার খাতার প্রথম পাত্তে
তখন জানি, কাঁচা কলম

নাচবে আজো আমার হাতে ।

সেই কলমে আছে মিশে

ভাঙ্গামাসের কাশের হাসি,

সেই কলমে সাঁঝের মেঘে

লুকিয়ে বাজে ভোরের বাঁশি ।

সেই কলমে শিশু দোয়েল

শিস দিয়ে তার বেড়ায় উড়ি ।

পাকলদিদির বাসায় দোলে

কনকচাঁপার কচি কুঁড়ি ।

খেলার পুতুল আজো আছে

সেই কলমের খেলাঘরে ;

সেই কলমে পথ কেটে দেয়

পথহারানো তেপান্তরে ।

নতুন চিকন অশথপাতা

সেই কলমে আপনি নাচে ।

সেই কলমে মোর বয়সে

তোমার বয়স বাঁধা আছে ।

নূতন

আমরা খেলা খেলেছিলাম,
আমরাও গান গেয়েছি ;
আমরাও পাল মেলেছিলাম,
আমরা তরী বেয়েছি ।
হারায়নি তা হারায়নি,
বৈতরণী পারায়নি,
নবীন আখির চপল আলোয়
সে কাল ফিরে পেয়েছি ।

দূর রজনীর স্বপন লাগে
আজ নূতনের হাসিতে ।
দূর ফাগুনের বেদন জাগে
আজ ফাগুনের বাঁশিতে ।
হায় রে সেকাল, হায় রে,
কখন্ চলে যায় রে
আজ একালের মরীচিকায়
নতুন মায়ায় ভাসিতে ।

যে-মহাকাল দিন ফুরালে
আমার কুসুম ঝরাল,
সেই তোমারি তরুণ ভালে
ফুলের মালা পরাল ।
কইল শেষের কথা সে,
কাদিয়ে গেল হতাশে,
তোমার মাঝে নতুন সাজে
শূন্য আবার ভরাল ।

আনলে ডেকে পথিক মোরে
 তোমার প্রেমের আঙনে ।
 শুকনো ঝোরা দিল ভ'রে
 এক পসলায় শাঙনে ।
 সন্ধ্যামেঘের কোনাতে
 রক্তরাগের সোনাতে
 শেষ নিমেষের বোঝাই দিয়ে
 ভাসিয়ে দিলে ভাঙনে ।

৩০ বৈশাখ, ১৩৩৪

শিলঙ

শুকসারী

শ্রীযুক্ত নন্দলাল বসুর পাহাড়-আঁকা চিত্রপত্রিকার উত্তরে

শুক বলে, 'গিরিরাজের জগতে প্রাধান্য' ;
সারী বলে, 'মেঘমালা, সেই বা কী সামান্য,—
গিরির মাথায় থাকে ।'

শুক বলে, 'গিরিরাজের দৃঢ় অচল শিলা' ;
সারী বলে, 'মেঘমালার আদি-অন্তই লীলা,—
বাঁধবে কে বা তাকে ?'

শুক বলে, 'নদীর জলে গিরি ঢালেন প্রাণ' ;
সারী বলে, 'তার পিছনে মেঘমালার দান,—
তাই তো নদী আছে ।'

শুক বলে, 'গিরীশ থাকেন গিরিতে দিনরাত্র' ;
সারী বলে, 'অন্নপূর্ণা ভরেন ভিক্ষাপাত্র,—
সে তো মেঘের কাছে ।'

শুক বলে, 'হিমাদ্রি-ষে ভারত করে ধন্য' ;
সারী বলে, 'মেঘমালা বিশ্বের দেয় স্তন্য,—
বাঁচে সকল জন ।'

শুক বলে, 'সমাধিতে শুক গিরির দৃষ্টি' ;
সারী বলে, 'মেঘমালার নিত্য নূতন সৃষ্টি,—
তাই সে চিরন্তন ।'

৩১ বৈশাখ, ১৩৩৪

শিলঙ

সুসময়

বৈশাখী ঝড় যতই আঘাত হানে
সন্ধ্যাসোনার ভাঙারদ্বার-পানে,
দস্যুর বেশে যতই করে সে দাবি
কুণ্ঠিত মেঘ হারায় সোনার চাবি,
গগন সঘন অবগুণ্ঠন টানে।

‘খোলো খোলো মুখ’ বনলক্ষ্মীরে ডাকে,
নিবিড় ধূলায় আপনি তাহারে ঢাকে।
‘আলো দাও’ হাঁকে, পায় না কাহারো সাড়া,
আঁধার বাড়িয়ে বেড়ায় লক্ষ্মীছাড়া,
পথ সে হারায় আপন ঘূর্ণিপাকে।

তারপরে যবে শিউলিফুলের বাসে
শরৎলক্ষ্মী শুভ্র আলোয় ভাসে,
নদীর ধারায় নাই মিছে মত্ততা,
কুন্দকলির স্নিগ্ধস্নীতল কথা,
মৃচ্ উচ্ছ্বাস মর্মরে ঘাসে ঘাসে,—

শিশির যখন বেগুর পাতার আগে
রবির প্রসাদ নীরব চাওয়ায় মাগে,
সবুজ খেতের নবীনধানের শিষে
ঢেউ খেলে যায় আলোকছায়ায় মিশে,
গগনসীমায় কাশের কাঁপন লাগে,—

হঠাৎ তখন সূর্যভোবার কালে
 দীপ্তি লাগায় দিক্‌ললনার ভালে;
 মেঘ ছেঁড়ে তার পর্দা আধার-কালো,
 কোথায় সে পায় স্বর্গলোকের আলো,
 চরম খনের পরম প্রদীপ জ্বালে।

১৮ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৩৪

নূতন কাল

নন্দগোপাল বুক ফুলিয়ে এসে

বললে আমায় হেসে,—

“আমার সঙ্গে লড়াই ক’রে কখখনো কি পারো,
বারে বারেই হারো।”

আমি বললেম, “তাই বই কি ! মিথ্যে তোমার বড়াই,
হোক দেখি তো লড়াই।”

“আচ্ছা তবে দেখাই তোমায়” এই ব’লে সে যেমনি টানলে হাত
দাদামশাই তখখনি চিৎপাত।

সবাইকে সে আনলে ডেকে, চৈঁচিয়ে নন্দ করলে বাড়ি মাত।

বারে বারে শুধায় আমায়, “বলো তোমার হার হয়েছে না কি।”

আমি কইলেম, “বলতে হবে তা কি।

ধুলোর যখন নিলেম শরণ প্রমাণ তখন রইল কি আর বাকি।

এই কথা কি জানো—

আমার কাছে নন্দগোপাল যখনি হার মানো

আমারি সেই হার,

লজ্জা সে আমার।

ধুলোয় যেদিন পড়ব যেন এই জানি নিশ্চিত,

তোমারি শেষ জিত।”

২৩ অগস্ট [১৯২৭]

রুমফিউস জাহাজ

পরিণয়মঙ্গল

হৈমন্তী দেবী ও অমিয়চন্দ্র চক্রবর্তীর পরিণয়-উপলক্ষে
উত্তরে ছয়ারকঙ্ক হিমালয়ের কারাদুর্গতলে
প্রাণের উৎসবলক্ষী বন্দী ছিল তন্ত্রার শৃঙ্খলে ।
যে নীহারবিন্দু ফুল ছিঁড়ি তার স্বপ্নমন্ত্রপাশ
কঠিনের মরুবক্ষে মাধুরীর আনিল আশ্বাস,
হৈমন্তী নিঃশব্দে কবে গৈথেছে তাহারি শুভ্রমালা
নিভৃত গোপন চিত্তে ; সেই অর্ঘ্যে পূর্ণ করি ডালা
লাবণ্যনৈবেদ্যখানি, দক্ষিণসমুদ্র-উপকূলে
এনেছে অরণ্যচ্ছায়ে, যেথায় অগণ্য ফুলে ফুলে
রবির মোহাগগর্ভ বর্ণগন্ধমধুরসধারে
বৎসরের ঋতুপাত্র উচ্ছলিয়া দেয় বারে বারে ।
বিস্ময়ে ভরিল মন, এ কী এ প্রেমের ইন্দ্রজাল,
কোথা করে অন্তর্ধান মুহূর্তে ছত্তর অন্তরাল,—
দক্ষিণপবনসখা উৎকণ্ঠিত বসন্ত কেমনে
হৈমন্তীর কণ্ঠ হতে বরমালা নিল শুভক্ষণে ।

১ পৌষ, ১৩৩৪

শান্তিনিকেতন

জীবনমরণ

জীবনমরণের বাজায়ে থঞ্জনি
নাচিয়া ফাস্তন গাহিছে ।
অধীরা হোলো ধরা মাটির বন্দিনী
বাতাসে উড়ে যেতে চাহিছে ।
আজিকে আলো ছায়া করিছে কোলাকুলি,
আজিকে এক দোলে দুজনে দোলাতুলি
শুকানো পাতা আর মুকুলে ।
আজিকে শিরীষের মুখর উপবনে
জড়িত পাশাপাশি নূতনে পুরাতনে
চিকন শ্রামলের ঢুকুলে ।

বিরহে টানে মিড় মিলন-বীণাতারে,
স্বপ্নের বুকে বাজে বেদনা ।
কপোত কাকলিতে করুণা সঞ্চারে,
কাননদেবী হোলো বিমনা ।
আমারো প্রাণে বুঝি বহেছে ওই হাওয়া,
কিছু-বা কাছে আসা, কিছু-বা চলে যাওয়া,
কিছু-বা স্মরি কিছু পাসরি ।
যে আছে যে-বা নাই আজিকে দৌহে মিলি
আমার ভাবনাতে ভ্রমিছে নিরিবিলি
বাজায়ে ফাগুনের বাঁশরি ।

গৃহলক্ষ্য

নবজাগরণ-লগনে গগনে বাজে কল্যাণশব্দ—
এসো তুমি উষা ওগো অকলুষা, আনো দিন নিঃশঙ্ক ।
ছালোকভাসানো আলোকসুধায়,
অভিষেক তুমি করো বসুধায়,
নবীন দৃষ্টি নয়নে তাহার এনে দাও অকলঙ্ক ।

সম্মুখ-পানে নবযুগ আজি মেলুক উদার চিত্র ।
অমৃতলোকের দ্বার খুলে দিন্ চিরজীবনের মিত্র ।
বিশ্বের পথে আসিয়াছে ডাক,
যাত্রীরা সবে যাক ধেয়ে যাক,
দেহমন হতে হোক অপগত অবসাদ অপবিত্র ।

মৌন যে ছিল বক্ষে তাহার বাজুক বীণার তন্ত্র,
নব বিশ্বাসে আশ্বাসহীন শুভুক বিজয়মন্ত্র ।
এসো আনন্দ, দুঃখহরণ,
দুঃখেতে দাও করিতে বরণ,
মরণতোরণ পার হয়ে পাই অমর প্রাণের পন্থ ।

কল্যাণী, তব অঙ্গনে আজি হবে মঙ্গলকর্ম,—
শুভসংগ্রামে যে যাবে তাহারে পরাও বীরের বর্ম ।
বলো সবে ডাকি ‘ছাড়ো সংশয়’,
বলো যাত্রীকে ‘হয়েছে সময়’,
বলো ‘নাহি ভয়’, বলো ‘জয় জয়, জয়ী যেন হয় ধর্ম’ ।

পশ্চাৎ-পানে ফিরায়ে ডেকে না, মনে জাগায়ো না স্বপ্ন,
দুর্বল শোকে অশ্রুসলিলে নয়ন কোরো না অন্ধ ।

সংকট-মাবে ছুটিবার কালে
বাধিয়া রেখো না আবেশের জালে,
যে-চরণ বাধা লজ্জিবে, তাহে জড়ায়ো না মোহবন্ধ ।

[বৈশাখ, ১৩৩৪]

রঙিন

ভিড় করেছে রঙমশালীর দলে ।
কেউ-বা জলে কেউ-বা তারা স্থলে ।
অজানা দেশ, রাত্রিদিনে
পায়ের কাছে পথটি চিনে
ছুঃসাহসে এগিয়ে তারা চলে ।

কোন মহারাজ রথের 'পরে একা,
ভালো করে যায় না তাঁরে দেখা ।
সূর্যতারা অন্ধকারে
ডাইনে বাঁয়ে উকি মারে,
আপন আলোয় দৃষ্টি তাদের ঠেকা

আমার মশাল সামনে ধরি না যে,
তাই তো আলো চক্ষে নাহি বাজে
অস্তরে মোর রঙের শিখা
চিত্তকে দেয় আপন টিকা,
রঙিনকে তাই দেখি মনের মাঝে ।

পাখিরা রঙ ওড়ায় আকাশতলে,
মাছেরা রঙ খেলায় গভীর জলে ;
রঙ জেগেছে বনসভায়
গোলাপ চাপা রঙন জ্বায়,
মেঘেরা রঙ ফোটায় পলে পলে ।

নীরব ডাকে রঙমহালের রাজা
 হুকুম করেন, 'রঙের আসর সাজা।'—
 অমনি ফাগুন কোথা হতে
 ভেসে আসে হাওয়ার শ্রোতে,
 পুরানোকে রাঙিয়ে করে তাজা।

তাদের আসর বাহির-ভুবনেতে,
 ফেরে সেথায় রঙের নেশায় মেতে।
 আমার এ রঙ গোপন প্রাণে,
 আমার এ রঙ গভীর গানে,
 রঙের আসন খেয়ানে দিই পেতে।

২৬ ভাদ্র, ১৩৩৫

আশীর্বাদী

কল্যাণীয়া ত্রীমুক্‌ত যতীন্দ্রমোহন বাগচীর সংবর্ধনা উপলক্ষে

আমরা তো আজ পুরাতনের কোঠায়,
নবীন বটে ছিলেম কোনো কালে ।
বসন্তে আজ কত নূতন বোঁটার
ধরল কুঁড়ি বাগীবনের ডালে ।

কত ফুলের ঘোবন যায় চুকে
একবেলাকার মোমাছির প্রেমে ।
মধুর পালা রেণুকণার মুখে
ঝরা পাতায় ক্ষণিকে যায় থেমে ।

ফাগুনফুলে ভরেছিলে সাজি,
প্রাবণমাসে আনো ফলের ভিড় ।
সেতারেতে ইমন উঠে বাজি
স্বরবাহারে দিক কানাড়ার মিড় ।

২ ভাদ্র, ১৩৩৮

বসন্ত-উৎসব

এ-বৎসর দোলপূর্ণিমা ফাক্তন পার হয়ে চৈত্রে পৌছল। আমের মুকুল নিঃশেষিত, আমবাগানে মোমাছির ভিড় নেই, পলাশ-ফোটার পানা ফুরল, গাছের তলায় শুকনো শিমুল তার শেষমধু পিপড়েদের বিলিয়ে দিয়ে বিদায় নিয়েছে। কাঞ্চনশাখা প্রায় দেউলে, ঐশ্বৰ্যের অল্লকিছু বাকি। কেবল শালের বীথিকা ভরে উঠেছে মঞ্জরিতে। উৎসব-প্রভাতে আশ্রমকন্য়ারা ঋতুরাজের সিংহাসন প্রদক্ষিণ করলে এই পুষ্পিত শালের বনে, তার বকলে আবির মাখিয়ে দিলে, তার ছায়ায় রাখলে মালাপ্রদীপের অর্ঘ্য। চতুর্দশীর চাঁদ যখন অন্তদিগন্তে, প্রভাতের ললাটে যখন অরুণ-আবিরের তিসিকরেখা ফুটে উঠল, তখন আমি এই ছন্দের নৈবেদ্য বসন্ত-উৎসবের বেদির জন্তু রচনা করেছি।

আশ্রমসখা হে শাল, বনম্পতি,

লহো আমাদের নতি।

তুমি এসেছিলে মোদের সবার আগে

প্রাণের পতাকা রাঙায়ে হরিৎরাগে,

সংগ্রাম তব কত ঝঙ্কার সাথে,

কত দুর্দিনে কত দুর্যোগরাতে

জয়গৌরবে উর্ধ্বে তুলিলে শির

• হে বীর, হে গম্ভীর।

তোমার প্রথম অতিথি বনের পাখি,

শাখায় শাখায় নিলে তাহাদের ডাকি,

স্নিগ্ধ আদরে গানেরে দিয়েছ বাসা,

মৌন তোমার পেয়েছে আপন ভাষা,

স্বরে কিশলয়ে মিলন ঘটালে তুমি—

মুখরিত হোলো তোমার জন্মভূমি।

আমরা যেদিন আসন নিলেম আসি
কহিল স্বাগত তব পল্লবরাশি,
তার পর হতে পরিচয় নব নব
দিবসরাত্রি ছায়াবীথিতলে তব
মিলিল আসিয়া নানা দিগ্দেশ হতে
তরুণ জীবনশ্রোতে ।

বৈশাখতাপ শাস্ত শীতল করো,
নববর্ষারে করি দাও ঘনতর,
শুভ্র শরতে জ্যোৎস্নার রেখাগুলি
ছায়ায় মিলায়ে সাজাও বনের ধূলি,
মধুলক্ষ্মীরে আনিয়াছে আহ্বানি
মঞ্জরিভরা সুন্দর তব বাণী ।

নীরব বন্ধু, লহো আমাদের প্রীতি,
আজি বসন্তে লহো এ কবির গীতি,
কোকিলকাকলি শিশুদের কলরবে
মিলেছে আজি এ তব জয়-উৎসবে,
তোমার গন্ধে মোর আনন্দে আজি
এ পুণ্যদিনে অর্ঘ্য উঠিল সাজি ।
গম্ভীর তুমি, সুন্দর তুমি, উদার তোমার দান,
লহো আমাদের গান ।

দোলপূর্ণিমা, ১৩৩৮

শান্তিনিকেতন

আশীর্বা

চাকচাক বন্দোপাধ্যায়ের জন্মদিনে

অভাগা যখন বেঁধেছিল তার বাসা
কোণে কোণে তারি পুঞ্জিত হোলো জীবনের ভাঙা আশা ।
ঘরের মধ্যে বুকের কাদনগুলো
উড়িয়ে বেড়ায় ধূলা ।
ছুষিয়া কুষিয়া উঠে নিরুচ্ছ বায়ু ,
শোষণ করিছে আয়ু ।
যেখানে-সেখানে মলিনের লাগে ছোঁওয়া,
দীপ নিভে যায়, তীব্রগন্ধ ধোঁওয়া
রোধ করে নিশ্বাস,
কঠোর ভাগ্য হানে নিষ্ঠুর ভাষ ।

ওরে দরিদ্র, চেয়ে দেখ্ তোমার ভাঙা ভিত্তির ধারে,
অসীম আকাশ, কে তারে রোধিতে পারে ।
সেথা নাই বন্ধন,
প্রভাত-আলোকে প্রতিদিন আসে তব অভিনন্দন ।
সন্ধ্যার তারা তোমারি মুখেতে চাহে,
তোমারি মুক্তি গাহে ।
তব সত্তার মহিমা ঘোষিছে সব সত্তার মাঝে,
হে মানব, তুমি কোথায় লুকাও লাজে ।
যেখানে ক্ষুদ্র সেখানে পীড়িত তুমি,
কর্কশ হাসি হাসিছে যেথায় দৈন্তের মরুভূমি
তাহার বাহিরে তোমার উদার স্থান,
বিশ্ব তোমাতে বন্ধ মেলিয়া করিতেছে আস্থান ।

১৮ আশ্বিন

৩৯ পঞ্চমী, ১৩৩২

আশীর্বাদ

শ্রীমান দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মদিবসে

প্রথম পঞ্চাশ বর্ষ রচি দিক প্রথম সোপান,
দ্বিতীয় পঞ্চাশ তাহে গৌরবে করুক অভ্যুত্থান ।

২ পৌষ, ১৩৩২

তোমার মুখর দিন হে দিনেন্দ্র, লইয়াছে তুলি
আপনার দিগ্দিগন্তে রবির সংগীতরশ্মিগুলি
গ্রহর করিয়া পূর্ণ । মেঘে মেঘে তারি লিপি-লিখে
বিরহমিলনবাণী পাঠাইলে বহু দূর দিকে
উদার তোমার দান । রবিকর করি মর্মগত
বনম্পতি আপনার পত্রপুষ্প করে পরিণত,
তাহারি নৈবেদ্য দিয়ে বসন্তের রচে আরাধনা
নিত্যোৎসব-সমারোহে । সেই মতো তোমার সাধনা ।
রবির সম্পদ হোত নির্বর্থক, তুমি যদি তারে
না লইতে আপনার করি, যদি না দিতে সবারে ।
সুরে সুরে রূপ নিল তোমা 'পরে স্নেহ স্নগভীর,
রবির সংগীতগুলি আশীর্বাদ রহিল রবির ।

২ পৌষ, ১৩৩২

উত্তিষ্ঠত নিবোধত

কল্যাণীয়া শ্রীমতী রমা দেবী

আজি তব জন্মদিনে এই কথা করাব স্মরণ —
জয় করে নিতে হয় আপনার জীবন মরণ
আপন অক্লান্ত বলে দিনে দিনে ; যা পেয়েছ দান
তার মূল্য দিতে হবে, দিতে হবে তাহারে সম্মান
নিত্য তব নির্মল নিষ্ঠায়। নহে ভোগ, নহে খেলা
এ জীবন, নহে ইহা কালশ্রোতে ভাসাইতে ভেলা
খেয়ালের পাল তুলে। আপনারে দীপ করি জালো,
দুর্গম সংসারপথে অন্ধকারে দিতে হবে আলো,
সত্যলক্ষ্যে যেতে হবে অন্ত্যের বিপ্লব করি দূর,
জীবনের বীণাতন্ত্রে বেহুরে আনিতে হবে সুর—
দুঃখেতে স্বীকার করি ; অনিত্যের ষত আবর্জনা
পূজার প্রাঙ্গণ হতে নিরালস্ত্র করিবে মার্জনা
প্রতিপক্ষে সাবধানে, এই মন্ত্র বাজুক নিয়ত
চিন্তায় বচনে কর্মে তব— উত্তিষ্ঠত নিবোধত।

১৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪০

মেন এডেন, দার্জিলিং

প্রার্থনা

কামনায় কামনায় দেশে দেশে যুগে যুগান্তরে
নিরন্তর নিদারুণ দ্বন্দ্ব হবে দেখি ঘরে ঘরে
প্রহরে প্রহরে ; দেখি অন্ধ মোহ দুরন্ত প্রয়াসে
বুড়ুক্ষার বহি দিয়ে ভস্মীভূত করে অনায়াসে
নিঃসহায় দুর্ভাগার সঙ্করণ সকল প্রত্যাশা,
জীবনের সকল সম্বল ; দুঃখীর আশ্রয়বাসা
নিশ্চিন্তে ভাঙিয়া আনে দুর্দায় দুরাশাহোমানলে
আহুতি-ইন্ধন জোগাইতে ; নিঃসংকোচ গর্বে বলে,
আত্মতৃপ্তি ধর্ম হতে বড়ো ; দেখি আত্মসত্তরী প্রাণ
তুচ্ছ করিবারে পারে মানুষের গভীর সম্মান
গৌরবের মৃগতৃষ্ণিকায় ; সিদ্ধির স্পর্ধার তরে
দীনের সর্বস্ব সার্থকতা দলি দেয় ধূলি-পরে
জয়যাত্রাপথে ;—দেখি' দিকারে ভরিয়া উঠে মন,
আত্মজাতি-মাংসলুক মানুষের প্রাণনিকেতন
উন্মীলিছে নখে দস্তে হিংস্র বিভীষিকা ;—চিত্ত মম
নিষ্কৃতিসন্ধানে ফিরে পিঞ্জরিত বিহঙ্গমসম,
মুহূর্তে মুহূর্তে বাজে শৃঙ্খলবন্ধন-অপমান
সংসারের । হেনকালে জ্বলি উঠে বজ্রাগ্নি-সমান
চিত্তে তাঁর দিব্যমূর্তি, সেই বীর রাজার কুমার
বাসনারে বলি দিয়া বিসর্জিয়া সর্ব আপনার
বর্তমানকাল হতে নিজমিলা নিত্যকাল-মাঝে
অনন্ত তপস্যা বহি মানুষের উদ্ধারের কাজে
অহমিকা-বন্দীশালা হতে ।— ভগবান বুক তুমি,
নির্দয় এ লোকালয়, এ ক্ষেত্রই তব জন্মভূমি ।
ভরসা হারাল যারা যাহাদের ভেঙেছে বিশ্বাস,
তোমারি করুণাবিন্দে ভরুক তাদের সর্বনাশ,—

আপনারে ভুলে তারা ভুলুক দুর্গতি ।—আর যারা
কীণের নির্ভর ধ্বংস করে, রচে দুর্ভাগ্যের কারা
দুর্বলের মুক্তি কৃষি, বোসো তাহাদেরি দুর্গত্বারে
তপের আসন পাতি ; প্রমাদবিহ্বল অহংকারে
পড়ুক সত্যের দৃষ্টি ; তাদের নিঃসীম অসম্মান
তব পুণ্য আলোকেতে লভুক নিঃশেষ অবসান ।

২৯ জুলাই, ১৯৩৩

অতুলপ্রসাদ সেন

বন্ধু, তুমি বন্ধুতার অজস্র অমৃতে
পূর্ণপাত্র এনেছিলে মর্ত্য ধরণীতে ।
ছিল তব অবিরত
হৃদয়ের সদাব্রত,
বঞ্চিত করোনি কভু কাৰে
তোমার উদার মুক্ত দ্বারে ।

মৈত্রী তব সমুচ্ছল ছিল গানে গানে
অমরাবতীর সেই সুধাঝরা দানে ।
সুরে-ভরা সঙ্গ তব
বারে বারে নব নব
মাধুরীর আতিথ্য বিলাল,
রসতৈলে জ্বলেছিল আলো ।

দিন পরে গেছে দিন, মাস পরে মাস,
তোমা হতে দূরে ছিল আমার আবাস ।
'হবে হবে, দেখা হবে',—
এ-কথা নীরব রবে
ধ্বনিত হয়েছে কণে কণে
অকথিত তব আমন্ত্রণে ।

আমারো যাবার কাল এল শেষে আজি,
'হবে হবে, দেখা হবে' মনে ওঠে বাজি ।
সেখানেও হাসিমুখে
বাছ মেলি লবে বুকে

নবজ্যোতিদীপ্ত অনুরাগে,
সেই ছবি মনে-মনে জাগে ।

এখানে গোপন চোর ধরার ধূলায়
করে সে বিষম চুরি যখন ভুলায় ।
যদি ব্যথাহীন কাল
বিনাশের ফেলে জাল,
বিরহের স্মৃতি লম্ব হরি,
সব-চেয়ে সে-কৃতিরে ডরি ।

তাই বলি, দীর্ঘ আয়ু দীর্ঘ অভিশাপ,
বিচ্ছেদের তাপ নাশে সেই বড়ো তাপ ।
অনেক হারাতে হয়,
তারেও করিনে ভয় ;
যতদিন ব্যথা রহে বাকি,
তার বেশি যেন নাহি থাকি ।

১৯ ভাদ্র, ১৩৪১

শান্তিনিকেতন

বর্ণানুক্রমিক সূচী

অবুঝ শিশুর আকছায়। এই	...	৪৭
অভাগা যখন বেঁধেছিল তার বাসা	...	১৮৪
অর্থ কিছু বুঝি নাই, কুড়ায়ে পেয়েছি কবে জানি	...	৫
আজ ভাবি মনে-মনে তাহারে কি জানি	...	১৪
আজি তব জন্মদিনে এই কথা করাব স্মরণ	...	১৮৬
আপনার কাছ হতে বহুদূরে পালাবার লাগি	...	২৯
আবার জাগিহু আমি	...	২৯
আমরা খেলা খেলেছিলাম	...	১৬৯
আমরা তো আজ পুরাতনের কোঠায়	...	১৮১
আমার ঘরের সম্মুখেই	...	১২৫
আমার তরে পথের 'পরে কোথায় তুমি থাকো	...	৩০
আমারে সাহস দাও, দাও শক্তি	...	২৮
আমি জানি পুরাতন এই বইখানি	...	২৬
আশ্রমসখা হে শাল, বনস্পতি	...	১৮২
আশ্রমের হে বালিকা	...	৮২
ইরান, তোমার যত বুলবুল	...	১৫৪
ইরাকতীর মোহানামুখে কেন আপনভোলা	...	৩৯
উচ্চ প্রাচীরে রুদ্ধ তোমার	...	৬২
উত্তরে ছয়াররুদ্ধ হিমালয়ের কারাচূর্ণতলে	...	১৭৫
এই অজানা সাগরজলে বিকেলবেলার আলো	...	৫৯
এই বিদেশের রাস্তা দিয়ে	...	৫৩
এসেছি হৃদয় কাল থেকে	...	১১৬
ওই নামে একদিন খস হোলো দেশে দেশান্তরে	...	১৫৩
কামনার কামনার দেশে দেশে যুগে যুগান্তরে	...	১৮৭
কোন্ সে হৃদয় মৈত্রী	...	১৫১
গোধূলি-অন্ধকারে পুরীর প্রান্তে	...	৭২
ছিল চিত্রকল্পনার, এতকাল ছিল গানে গানে	...	৫২
ছিলাম নিদ্রাগত	...	১০৫
ছিলাম যবে মায়ের কোলে	...	১
ছিলে-যে পথের সাথী	...	৮০
জাগো হে প্রাচীন প্রাচী	...	১৫৯
জীবনযরণের বাজারে খজনি	...	১৭৬
তখন বয়স সাত	...	১২২

তাকিয়ে দেখি পিছে	...	৯৩
তুমি যে তারে দেখোনি চেয়ে	...	৮১
তোমার আমার মিল হয়েছে কোন্ যুগে এইখানে	...	১৪৩
তোমার প্রণাম এ যে তারি আভরণ	...	৭১
তোমার মুখর দিন হে দিনেন্দ্র	...	১৮৫
তোমার স্বপ্নের দ্বারে আমি আছি বসে	...	৬৮
তোমাতে জননী ধরা	...	৪৬
তোমাতে দিব না দোষ	...	১১৫
তোরে আমি রচিয়াছি রেখায় রেখায়	...	১৩৬
জিশরণ মহামন্ত্র হবে	...	১৪৮
হৃদোগ আসি টানে হবে ফাঁসি	...	৪১
দূর হতে ভেবেছিছু মনে	...	১০৯
ধর্মের বেশে মোহ ঘারে এসে ধরে	...	১৫৫
নন্দগোপাল বুক ফুলিয়ে এসে	...	১৭৪
নবজাগরণ-লগনে গগনে বাজে কল্যাণশঙ্খ	...	১৭৭
নিম্নে সরোবর শুক্ক হিমাদ্রির উপত্যকাতলে	...	৩৮
নিশীথেয়ে লজ্জা দিল অন্ধকারে রবির বন্দন	...	৪০
পরবাসী চলে এসো ঘরে	...	১৬৪
প্রতি সন্ধ্যায় নব অধ্যায়	...	৩২
প্রথম পঞ্চাশ বর্ষ রচি দিক প্রথম সোপান	...	১৮৫
প্রভু, তুমি পূজনীয়। আমার কী জাত	...	১৩১
বটের অটায় বাঁধা ছায়াতলে	...	১৩৩
বন্ধু, তুমি বন্ধুতার অজস্র অমৃতে	...	১৮৯
বহু লক্ষ বর্ষ ধরে জলে তারা	...	১২১
বালকবয়স ছিল যখন, ছাদের কোণের ঘরে	...	২৩
বাঁশি যখন থামবে ঘরে	...	৭৭
বাহিরে তোমার বা পেয়েছি সেবা	...	৮০
বিচার করিয়ে না	...	৯৪
বিক্রপবাণ উত্তত করি এসেছিল সংসার	...	১২৯
বিশ্ব-পানে বাহির হবে	...	১৬১
বৈশাখী ঝড় বতই আঘাত হানে	...	১৭২
বৈশাখেতে তপ্ত বাতাস যাতে	...	২১
ভগবান, তুমি যুগে যুগে দূত পাঠিয়েছ বারে বারে	...	৪৩
ভিড় করেছে রঙমশালীর দলে	...	১৭৯

মনে তো ছিল তোমায়ে বলি কিছু	...	৬৯
মানুষের ইতিহাসে কেনোচ্ছল উদ্বেল উত্তম	...	৮৫
যবনিকা-অস্তুরালে মর্ত্য পৃথিবীতে	...	১০৭
যাত্রা হয়ে আসে সারা,—আমুর পশ্চিমপথে	...	২৫
যে-কাল হরিয়া লয় ধন	...	১১৩
যে-ক্ষুধা চক্ষের মাঝে, যেই ক্ষুধা কানে	...	১১
যে বোবা দুঃখের ভার	...	১০৩
‘যেয়ো না, যেয়ো না’ বলি কারে ডাকে	...	৯১
রথীরে কহিল গৃহী উৎকণ্ঠায় উদ্বিগ্নে ডাকি	...	১৬৩
রবিপ্রদক্ষিণপথে জন্মদিবসের আবর্তন	...	৭
রূপকথা-স্বপ্নলোকবাসী	...	৬৪
লিখতে যখন বলো আশায়	...	১৬৮
শক্ত হোলো রোগ	...	৮৯
শিলঙে এক গিরির খোপে পাথর আছে থমে	...	৫৫
শুক বলে, গিরিরাজের জগতে প্রাধান্য	...	১৭১
শুধায়ো না মোরে তুমি মুক্তি কোথা	...	৯
শেষ লেখাটার খাতা	...	৩৪
সকালের আলো এই বাদলবাতাসে	...	১৩৮
সব লেখা লুপ্ত হয়, বারম্বার লিখিবার তরে	...	৩৩
সরে যা, ছেড়ে দে পথ	...	১১১
সুন্দর ভক্তির ফুল অলঙ্ক্যে নিভৃত তব মনে	...	১৬২
সূর্য যখন উড়াল কেতন অন্ধকারের প্রান্তে	...	১৬
সেদিন উষার নববীণাঝংকারে	...	৮৭
সেদিন প্রভাতে সূর্য এইমতো উঠেছে অদ্বরে	...	১৪৫
সৌদালের ডালের ডগায়	...	১২৭
স্পষ্ট মনে জাগে	...	৫৭
হাটের ভিড়ের দিকে চেয়ে দেখি	...	১০১
হায় রে ভিক্ষু, হায় রে	...	৪৪
হিংসায় উন্নত পৃথি, নিত্য নিষ্ঠুর বন্দ	...	১৬৭
হে জরতী, অন্তরে আমার	...	১১৯
হে ছয়ার, তুমি আছ মুক্ত অন্ধকণ	...	৩১
হে পথিক, তুমি একা	...	৬৬
হে স্নানরী, হে শিখা মহতী	...	৬১

ভূমিকা

নাট্যশাস্ত্রের দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় বর্ণিত কবিতার তালিকায় 'খ্যাতি'র উল্লেখ হইবে।
৪৩ পৃ. ৭ ছন্দে কবিতার নুতন স্বরূপ।

Barcode : 4990010228243

Title - Parishesh

Author - Tagore, Rabindranath

Language - bengali

Pages - 212

Publication Year - 1943

Barcode EAN.UCC-13

